

OBJECTIF INFO

Revue d'



fondé en 1978

Club ciné-vidéastes amateurs,
Yverdon-les-Bains



N° 12 - décembre 2015



Casting - Les comédiennes Laetitia Delacombaz et Diana Meierhans, le comédien David Marchetto



Casting - Ultimes directives du réalisateur

Couverture: Diana Meierhans incarnant le rôle de Mélanie, héroïne de *Ombre*

OBJECTIF INFO

EDITO

Réaliser une fiction. Un rêve de beaucoup de cinéastes amateurs. C'est le mien en tout cas!

Notre cher Président m'a encouragé d'écrire quelques lignes dans ce numéro d'*Objectif Info*. Il est donc entièrement consacré au projet « Ombre », court métrage dont le tournage vient tout juste de commencer à la fin novembre.

Cela fait maintenant 19 mois que l'idée de ce scénario original est née.

Développer l'idée, écrire le scénario, les dialogues, élaborer le découpage et le story-board, sont les étapes préliminaires, longues et nécessaires. Ensuite il vous faut convaincre les comédiens. Et si tout va bien, vous organisez un casting. Des auditions réalisées face à la caméra, dans le but de choisir les comédiens qui correspondent le mieux aux rôles que vous leur proposez. Et c'est là que la magie opère. Pour autant que vous ayez donné des directives claires à vos comédiens, vos personnages prennent vie. C'est une expérience très émouvante, je trouve.

Les pages qui suivent relatent l'expérience de notre Président et moi-même concernant le projet *Ombre*. J'espère que ces quelques lignes vous inciteront à vous lancer aussi dans une telle aventure.

François Amiguet

DANS CE NUMÉRO :

Genèse du projet	4
Les démarches	4
L'expérience du casting	5
La rédaction du découpage technique et du story-board	6

Genèse du projet

Je me suis très tôt intéressé au cinéma de fiction. Etudiant dans les années soixante, je plaçais, le soir et le week-end, les spectateurs dans des salles de cinéma ; à l'occasion, j'intervenais même comme projectionniste.

- 1) Dans les années 60, les places étaient numérotées au cinéma. Les salles étaient grandes et la fréquentation aussi!
- 2) Voir [Objectif Info N° 11, septembre 2015](#). Article: *L'expérience d'un scénariste amateur*.
- 3) Titre original « *Die Wand* », Classen Verlag GmbH, 1968 traduit de l'allemand par Liselotte Bodo et Jaqueline Chambon.

J'ai ensuite rencontré individuellement les comédiennes intéressées et susceptibles d'interpréter le rôle principal. À cette occasion, je leur ai présenté en détail mon projet. Je leur ai confié le scénario.

J'ai adhéré au club en 2010, dans l'espoir de faire partie d'une équipe de tournage. Je me suis très tôt intéressé au cinéma de fiction. Etudiant dans les années soixante, je plaçais, le soir et le week-end, les spectateurs dans des salles de cinéma⁽¹⁾; à l'occasion, j'intervenais même comme projectionniste. Ce qui me plaisait dans ces activités, c'était le fait de voir et revoir des films et d'essayer de comprendre la manière dont ils étaient faits.

Les genres qui me plaisaient - et qui me plaisent toujours- sont les films à suspense, les *thrillers*. Les films d'Hitchcock, par exemple, me fascinaient! Comment pouvait-il tenir en haleine les spectateurs? Par quelles images, sons ou dialogues pouvait-il nous surprendre?

Après quelques expériences de mise en scène (plus ou moins réussies), tant en film 8mm qu'en vidéo VHS, l'arrivée de nouvelles technologies (vidéo numérique HD, entre autres), m'encouragèrent à reprendre les choses en mains. Comme mentionné dans un article précédent⁽²⁾, quelques unes de mes lectures auraient

pu inspirer un film. Notamment *Le mur invisible* de Marlen Haushofer⁽³⁾, réédité en livre de poche en 1992. Mais voilà! [Le film homonyme](#) est sorti en octobre 2012. C'est d'ailleurs un très beau film. J'ai donc dû abandonner cette idée. De fil en aiguille, un projet centré autour de la question : puis-je faire un film à suspense avec une héroïne atteinte de schizophrénie ? Le développement de cette idée a amené une première version de synopsis.

Comme il se doit, j'ai raconté mon histoire à mon épouse, à mon fils et à des amis. Flop! Même la troisième version ne passait pas! ...

Il fallait me faire une raison : abandon du sujet sur la schizophrénie. L'idée de réaliser un *thriller* revint alors. « *Jeune femme... poursuivie par des malfaiteurs, etc, etc...* ». Classique, me direz-vous. Pas tant que cela... Non! Je ne vous en dit pas plus, car mis à part quelques initiés (équipe de tournage) et les six comédiens, personne n'est au courant. Suspense donc, jusqu'à la projection. Rendez-vous en 2016-2017...

Les démarches

Le synopsis étant écrit, le scénarier et le scénario avec dialogues aussi, j'ai entrepris la recherche des acteurs. Des amateurs ou des professionnels? J'avais fait en 1997, une très bonne expérience avec une comédienne du *Conservatoire Dramatique de Lausanne*. Je me suis dit: « C'est la solution ». J'ai d'abord pris contact avec [Le Cercle Littéraire d'Yverdon \(CLY\)](#) et la [Manufacture - Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande](#) qui ont mis une annonce dans l'un et l'autre de ces établissements. D'autre part, je me suis inscrit, en tant que recruteur sur le site [comédien.ch](#). De ce

fait, j'ai pu prendre contact avec plusieurs comédiennes et comédiens, pour les deux premiers rôles féminins et pour les deux rôles masculins. J'ai mis en éveil leur curiosité en leur envoyant un premier courriel (*pitch*, minutage, lieu de tournage, etc) et, à la demande de certains d'entre eux, leur ai envoyé le synopsis. La lecture de ce dernier leur a permis d'appréhender le genre d'histoire, la progression dramatique, la relation de l'héroïne avec les autres personnages. J'ai ensuite rencontré individuellement les comédiennes intéressées et sus-

(Suite page 5)

(Suite de la page 4)

ceptibles d'interpréter le rôle principal. A cette occasion, je leur ai présenté en détail mon projet. Je leur ai confié le scénario. Après réflexion, certaines m'ont dit ne pas pouvoir s'identifier au personnage. D'autres ont accepté de participer au *casting*. N'ayant aucun sponsor, il me fallait des comédiens bénévoles. La plupart des contacts ont accepté d'emblée ces conditions. Ils considèrent cela comme une expérience. Leur motivation me va droit au cœur! A moi de ne pas les décevoir.

L'équipe technique est recrutée par-

mi les membres d'Objectif Vidéo, comme cela a toujours été mon intention. En pratique, cela s'est révélé un peu plus difficile que je ne pensais.

Je remercie les membres du club qui me suivent dans cette aventure, car ils doivent concilier leur travail, leur vie de famille et les contraintes du tournage.

Le tournage de ces 17 min. de film devrait se dérouler sur 5 à 6 jours dans 5 lieux différents. Reste à régler l'agenda des prises de vue, en fonction des disponibilités de chacun...

François Amiguet



Casting - Comédiens et techniciens concentrés

L'expérience du casting

4 octobre 2015, 13h55 : dans 5 minutes, ELLE va arriver.

On a mis en place la caméra sur son trépied et branché l'écran auxiliaire. La perche son est déployée. Les éclairages sont placés sur leurs supports. On vérifie les réglages : la

carte SD est bien en place, la batterie est chargée.

Ces moments qui précèdent un tournage, même si ici il ne s'agit « que » du casting pour l'actrice

Et comme à chaque fois, la magie opère... On a hâte de tourner pour de vrai !

(Suite page 6)



Casting - Laetitia et Diana attendent le « ça tourne...action »

(Suite de la page 5)

principale du projet « Ombre » de François, sont des moments particuliers. C'est un peu comme des « préliminaires », toute proportion gardée !

« Bonjour ! ». ELLE est là. Toute simple, souriante. Et dire que c'est elle qui va interpréter le rôle dramatique de Mélanie!

La suite s'enchaîne tout naturellement : mise en place, cadrage, réglage de la lumière, de la netteté (...un visionnage des rushes nous montrera que nous avons un « potentiel d'amélioration » !). Arrive le moment tant attendu : « on tourne ! ».

Et comme à chaque fois, la magie opère... On a hâte de tourner pour de vrai !

Jean-Marc Sutterlet

La rédaction du découpage technique et du story-board

Pour moi, le story-board fait partie du découpage technique. Il l'illustre en quelque sorte.

Le scénario, document que l'on remet aux comédiens, ne comporte aucune indication technique (cadrage, valeur du plan, focale, mouvement, etc.).

Le découpage technique consiste en une division plan par plan de chacune des scènes du scénario. On

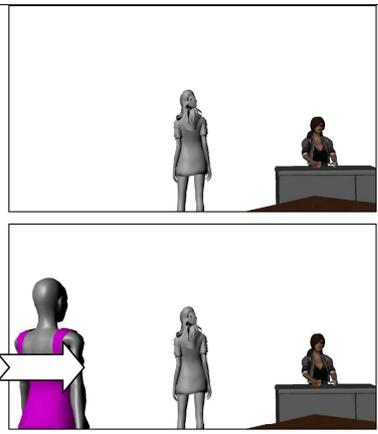
peut presque dire qu'il y a autant de formes de découpages techniques que de réalisateurs. Certains réalisateurs ne découpent pas le scénario avant le tournage, ils improvisent en quelque sorte sur le plateau...

Un cinéaste de mes amis, ne confectionne pas de story-board. Il préfère représenter le décor de chaque scène « vu d'avion ». Sur de grandes

(Suite page 7)

Pour moi, le story-board fait partie du découpage technique...division plan par plan de chacune des scènes

SCÈNE 10. INT - MATIN - LIBRAIRIE, ESPACE DE VENTE (33")

N° du plan	Technique et action	Son, dialogue
62	 <p data-bbox="193 741 571 768"><i>PI bureau à droite, étagère à gauche</i></p> <p data-bbox="193 775 759 846">La patronne est assise à son bureau, elle trie des papiers. La collègue prend des livres sur la table et les range sur l'étagère. (6s)</p> <p data-bbox="193 853 667 902">Mélanie entre dans le champ à gauche. Triste et préoccupée, elle salue timidement.</p> <p data-bbox="193 947 584 974">La collègue, indifférente, salue Mélanie.</p> <p data-bbox="740 981 778 1001">10s</p>	<p data-bbox="791 300 986 327">Bruit porte d'entrée</p> <p data-bbox="1082 835 1185 862">MÉLANIE</p> <p data-bbox="791 875 879 902">Bonjour.</p> <p data-bbox="1050 920 1214 947">LA COLLÈGUE</p> <p data-bbox="791 960 930 987">Salut Mélanie.</p>

Story-board - Découpage technique avec vignettes

(Suite de la page 6)

feuilles, chaque dessin contient la trace du mouvement des acteurs, de la caméra, et les angles de prise de vue pour chaque plan, qu'il numérote scrupuleusement.

Personnellement, je préfère découper mes scènes en plans avant le tournage. De cette façon, je peux en discuter avec le chef opérateur, mon assistant à la réalisation et la script-girl avant le tournage.

Chaque plan comporte trois colonnes (*c.f. illustration*). Le plan est décrit techniquement de manière très précise: le *numéro du plan* dans la première colonne, la *valeur du plan* (TGP, GP, PR, etc.) dans la deuxième colonne avec le *mouvement* (traveling, panoramique) et autres indications telles que *oblique gauche, droite*, etc. Dans la même colonne, le deuxième paragraphe concerne l'action du ou des personnages, ce texte est repris de la description de la scène dans le scénario. Il est complété s'il y a lieu. Dans la

troisième colonne je reporte les dialogues avec le nom des personnages. Parfois j'indique déjà mes choix musicaux, ainsi que les bruitages.

Je relis plusieurs fois le découpage ainsi obtenu, en contrôlant minutieusement les indications techniques, les actions des acteurs et les dialogues.

Ce travail terminé, j'ajoute une ou plusieurs vignettes descriptives à tous les plans où cela nécessite une précision de cadrage et/ou de mouvement. Pour ce faire j'utilise un logiciel 3D. J'y introduis le plan au sol de la scène, éventuellement les murs si nécessaires. Je définis la caméra virtuelle, les personnages, les meubles les plus importants, etc. Tout cela à l'échelle. Avec ce logiciel je peux faire évoluer les personnages en temps réel (à la manière d'un dessin animé) et bouger la caméra (traveling, panoramique, etc.). Les estimations de durée de plan ne sont que plus faciles et exactes.

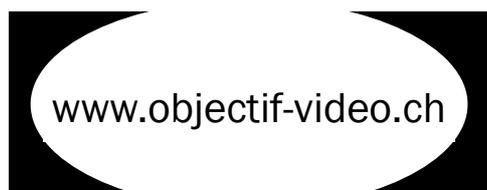
François Amiguet



Objectif Vidéo
Avenue des Sports 5
1400 Yverdon-les-Bains
Rédaction:
Objectif Vidéo
Cp 1002
1401 Yverdon-les-Bains

Tél. 079 252 14 33

Messagerie : secretariat@objectif-video.ch



CLUB CINE-VIDEASTES AMATEURS
YVERDON-LES-BAINS

Comité

President

Jean-Marc Sutterlet

president@objectif-video.ch

079 252 14 33

Secrétaire

François Amiguet

secretariat@objectif-video.ch

Caissier

Steves Buchs

caissier@objectif-video.ch

Resp. du matériel

Yann Denervaud

yann@objectif-video.ch

079 353 89 12

Webmaster

Bernard Vittet

webmaster@objectif-video.ch

077 488 80 21

Prochaines parutions

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
13	Mars 2016	1er Février 2016
14	Juin 2016	1 ^{er} mai 2016
15	Septembre 2016	1 ^{er} août 2016