

OBJECTIF INFO

Revue d' **OBJECTIF VIDEO**
fondé en 1978

Club ciné-vidéastes amateurs,
Yverdon-les-Bains

2013-2015

OBJECTIF INFO
Revue d' **OBJECTIF VIDEO** Club ciné-vidéastes amateurs,
fondé en 1978 Yverdon-les-Bains

OBJECTIF INFO
Revue d' **OBJECTIF VIDEO** Club ciné-vidéastes amateurs,
fondé en 1978 Yverdon-les-Bains

OBJECTIF INFO
Revue d' **OBJECTIF VIDEO** Club ciné-vidéastes amateurs,
fondé en 1978 Yverdon-les-Bains

OBJECTIF INFO
Revue d' **OBJECTIF VIDEO** Club ciné-vidéastes amateurs,
fondé en 1978 Yverdon-les-Bains

OBJECTIF INFO
Revue d' **OBJECTIF VIDEO** Club ciné-vidéastes amateurs,
fondé en 1978 Yverdon-les-Bains

OBJECTIF INFO
Revue d' **OBJECTIF VIDEO** Club ciné-vidéastes amateurs,
fondé en 1978 Yverdon-les-Bains

JUMBLE RYTHM
SEPTEMBRE 2014

N° 8 - décembre 2014

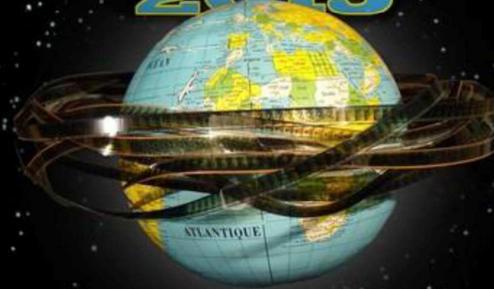


N° 6 - juin 2014

N° 10 - juin 2015

FESTIVAL SUPER 8 TOURNÉ-MONTÉ

Global Super8 Day 2015



Neuchâtel 24 octobre 2015

Le monde entier fêtera les 50 ans du Super 8.
Participez au festival en 4 étapes :

- Vous vous inscrivez avant le 30 juin.
- Vous réalisez votre film de 3 minutes sans montage.
- Vous nous l'envoyez non développé avant le 12 septembre.
- Vous découvrez votre film en même temps que le public le soir du festival.

Règlement et inscriptions : www.gs8d2015.com

Renseignements, fourniture de films et caméras :

super8.neuch@gmail.com

OBJECTIF INFO

E
D
I
T
O

Pour fêter ce dixième numéro d'*Objectif Info*, j'ai décidé d'y ajouter 4 pages. Dans les 12 pages de ce numéro vous allez découvrir des informations étonnantes!

Philippe Kiener, notre membre spécialiste de la belle image, nous a concocté un magnifique article (pages 4 à 8) agrémenté d'illustrations sur la manière de traiter l'image vidéo afin de se rapprocher le plus possible de l'image argentique.

Ce printemps 2015 nous avons reçu un cinéaste, Yves Matthey (page 9) et un club ami, Frimovie de Fribourg (page 8). Yves Matthey, réalisateur suisse connu pour son film *Bob et les Sex Pistaches* (2013) et sa série humoristique *Les Gros Cons* un tantinet irrévérencieuse, a capté notre attention durant une heure et demie environ. Nos amis vidéastes de Fribourg, club *Frimovie*, sont venus « en force » avec sept représentants et six vidéos. Reportages et fictions fut les deux catégories de films présentées. Cette soirée, très sympathique, suivie d'une petite agape fut un moment de convivialité très enrichissant.

Des articles mentionnant la vidéo en tant qu'outil de travail de diverses disciplines sont toujours les bienvenus. Silvie Gürer nous parle de la conservation de patrimoine grâce à la vidéo (pages 10-11).

Au moment de boucler ce numéro, nous n'avons pas encore les résultats définitifs du Loto 2015. Aux dires de notre caissier Steves, le nombre de joueurs fut mitigé cette année, soit environ 360 et un bénéfice estimé à Fr. 5000.-.

François Amiguet

DANS CE NUMÉRO :

Le format LOG et l'utilisation de LUT	4
Le club de Fribourg nous rend visite	8
Yves Matthey, réalisateur	9
Conservation du patrimoine traditionnel et vidéo	10
Statistiques de connexions sur notre site internet	10

Le format LOG et l'utilisation de LUT

La prise d'image avec le profil Log

De nombreuses caméras professionnelles proposent de filmer avec un mode « Log ». Canon avec sa gamme de caméra C100, C300 et C500 propose un format C-Log. Sony propose avec l'appareil de photo A7s de filmer en S-Log2. Le dernier né de Panasonic, le GH4 permet lui aussi de tourner des images dans un profil proche d'un Log.

L'avantage de travailler en Log est que la caméra capture toute la plage dynamique. Pour la C300, il s'agit de 12 stop. L'Arri Alexa permettra de capter 14 stop.

stocker une plus grande plage dynamique.

Le standard d'affichage pour les télévisions HD est le Rec709. Ce standard définit comment sera affichée les couleurs, quel sera le *gamut* des couleurs, c'est à dire quelles couleurs pourront être affichées (cf. fig. 1).

Sur certaines caméras, vous pouvez sélectionner ce format qui permettra de voir ce que votre image donnera sur un écran de télévision. Mais le

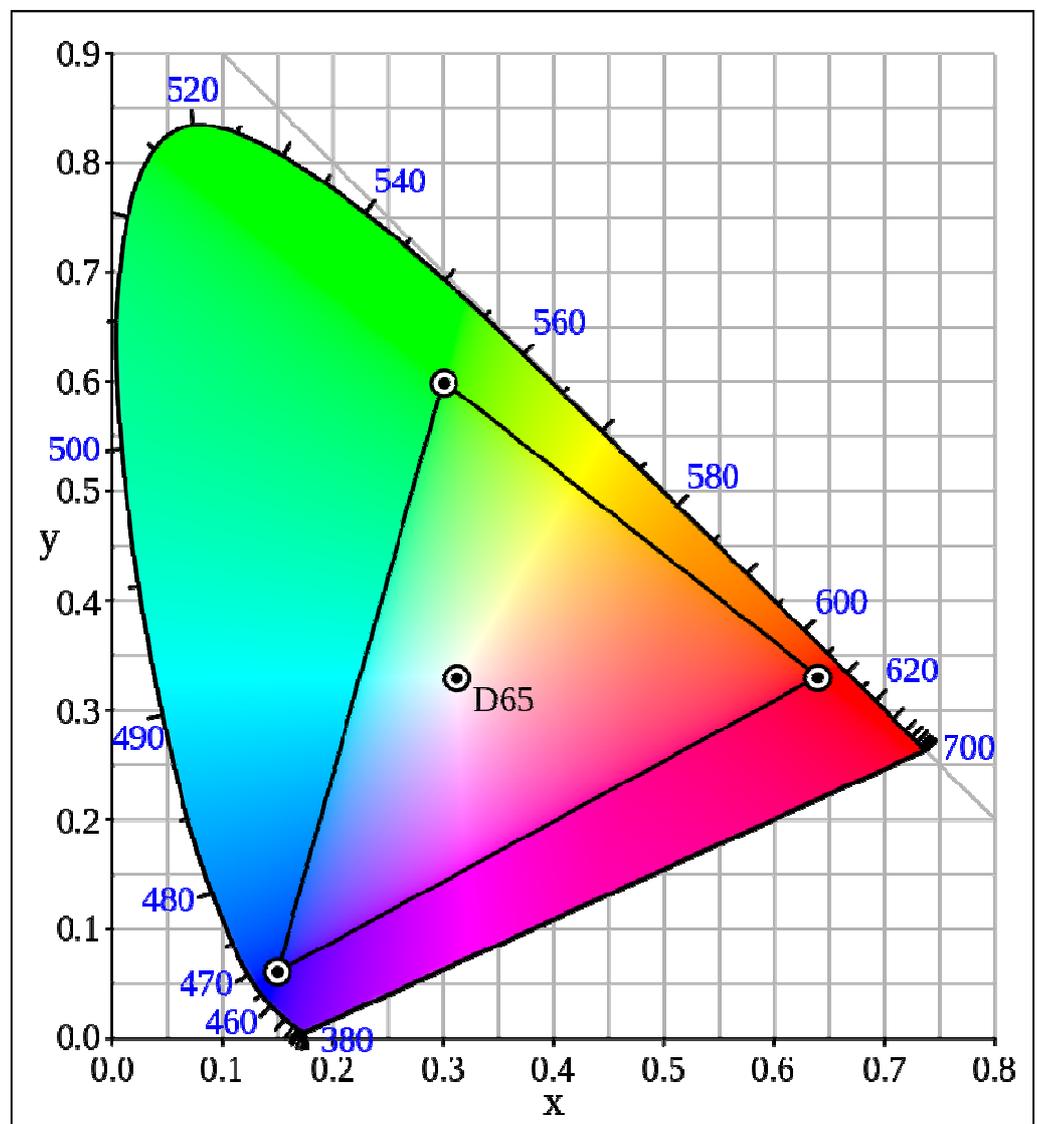


Fig. 1 - CIE 1931 xy diagramme de chromaticité montrant le gamut de l'espace couleur Rec. 709 et position des primaires. Le point blanc est au milieu. GNU Free Documentation

De quoi s'agit-il ? Il s'agit de faire une sorte de compression de la plage dynamique dans un format logarithmique qui va permettre de

format Rec709 limite le travail des coloristes car il contient moins d'information qu'un format en Log.

(Suite page 5)

(Suite de la page 4)

L'avantage de travailler en Log est que la caméra capture toute la plage dynamique. Pour la C300, il s'agit de 12 stop. L'*Arri Alexa* permettra de capter 14 stop.

fourni par Canon qui permet de passer l'image en Rec709. Cela veut dire que l'on va appliquer une sorte de conversion entre le format Log et le Rec709.

On peut penser à un LUT de cette



Fig. 2 - Image prise avec la C300 en format C-Log

Vous remarquerez que l'image de la *figure 2* semble manquer de contraste et qu'elle est très pâle, cela est la marque du tournage en C-Log. On dit que l'image est flat et que les couleurs sont desaturées. Comme notre télévision à un format d'image en Rec709, cette image ne s'affiche pas correctement car on a encodé l'image en mode logarithmique et que toutes les couleurs ne peuvent pas forcément être affichées dans le gamut de Rec709.

Cette image doit être traitée en post-production. La *figure 3* montre un exemple de traitement dans le programme de colorisation de Davinci Resolve.

Pour que l'image retrouve sa superbe, on peut utiliser un LUT (Look up table) qui va permettre de faire passer l'image dans un autre format d'affichage du signal vidéo, dans cet exemple, on utilise un LUT

manière là : $R = S + L$, où R est le résultat que vous voulez atteindre, S est la source et L est le LUT ou la différence à appliquer à votre source pour arriver au résultat.

La *figure 4* montre le résultat après avoir appliqué le LUT.

On remarque que l'image ressemble à quelque chose de « correct », la balance générale de l'image est plus naturelle et la peau de la personne semble avoir passé par un séjour de remise en forme.

Des LUT qui réagissent comme les films analogiques

L'avantage de tourner en Log et que l'on peut utiliser des LUT qui simulent la façon dont les films argentiques se comportent avec la lumière.

(Suite page 6)

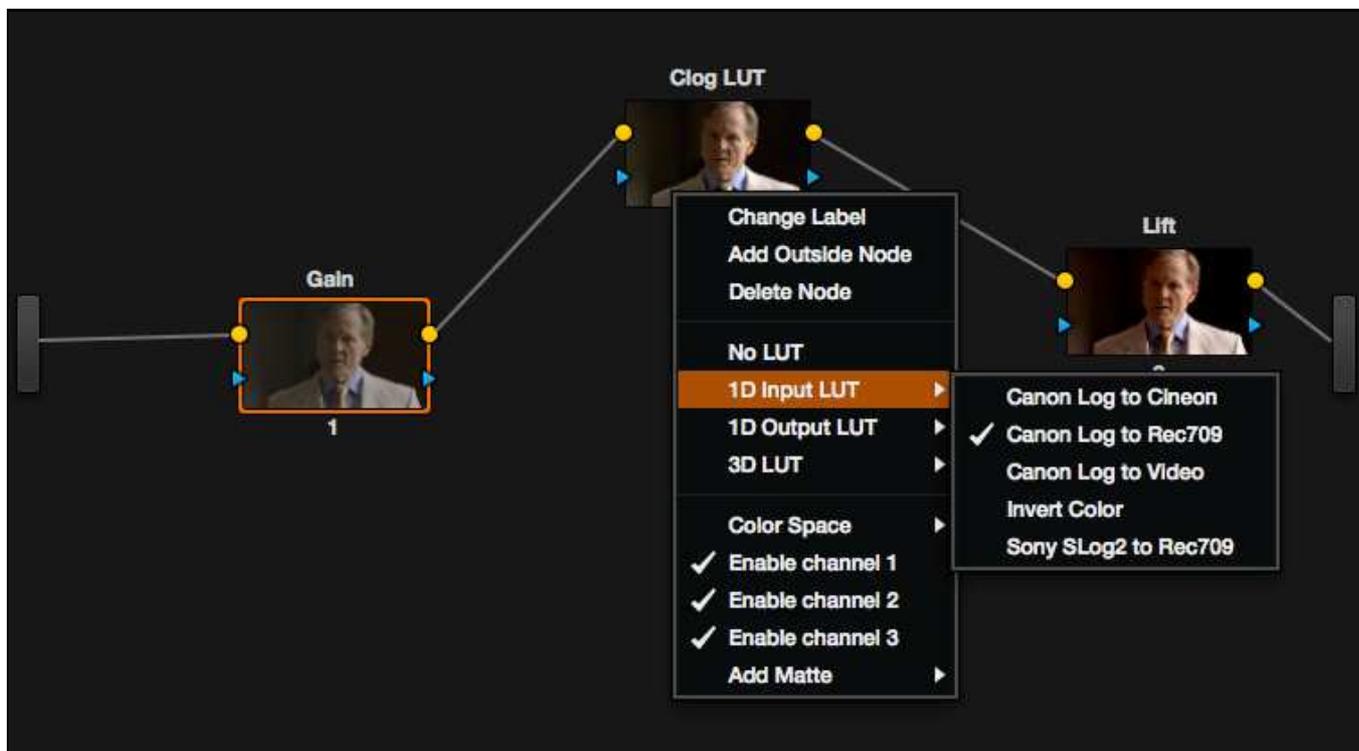


Fig. 3 - Voici un exemple d'un traitement dans le programme de colorisation de *Davinci Resolve*



Fig. 4 - Voici le résultat une fois que l'on a appliqué le LUT

(Suite de la page 5)

Il existe plusieurs programme qui simule des LUT argentiques, j'utilise *Film Convert*¹ et *Impulz*².

La *figure 5* est un exemple d'un LUT appliqué à une image Log.

Le LUT qui simule un film argentique Fuji pro 400 (cf. fig. 6) donne

un « look » très différent d'un LUT Rec709, car maintenant le LUT essaie de simuler la réponse d'un film Fuji Pro 400.

On peut également utiliser un LUT avec une image prise de manière standard (cf. fig. 7) sans Log, donc

(Suite page 7)

Digital

Sony S-LOG2 footage with superb dynamic range but poor color contrast and lack of texture and tonal richness.



Fig. 5 - Flat S-Log2

Film Emulation

Fuji Pro 400 emulation of S-LOG2 footage. Notice how the LUT manages to create a filmic contrast while retaining low level saturation and gracefully blooming the highlights. This is the camera negative processed through our Film Contrast 01 curve.



Fig. 6 - LUT essaie de simuler la réponse d'un film Fuji Pro 400

Digital

Shot on a consumer DSLR camera this image already has great contrast but unevenly distributed saturation and a color response that is a dead giveaway for 8-bit digital video.



Fig. 7 - Image standard

(Suite de la page 6)

avec un profil qui ressemble à du Rec709.

On remarque que les couleurs sont différentes et que l'on a créé un

« look » qui ressemble plus à ce que l'on voit au cinéma.

En conclusion, on peut dire que le format Log permet de capturer une

(Suite page 8)

Film Emulation

Kodak Vision3 500T 5219 negative emulation processed through a custom Fuji Print LUT with a 4k film grain overlay. Notice how the entire color palette is subtly remapped and the final image looks nothing short of a 35mm scan with rich colors, beautifully smooth contrast and the image texture we associate with high-end productions.

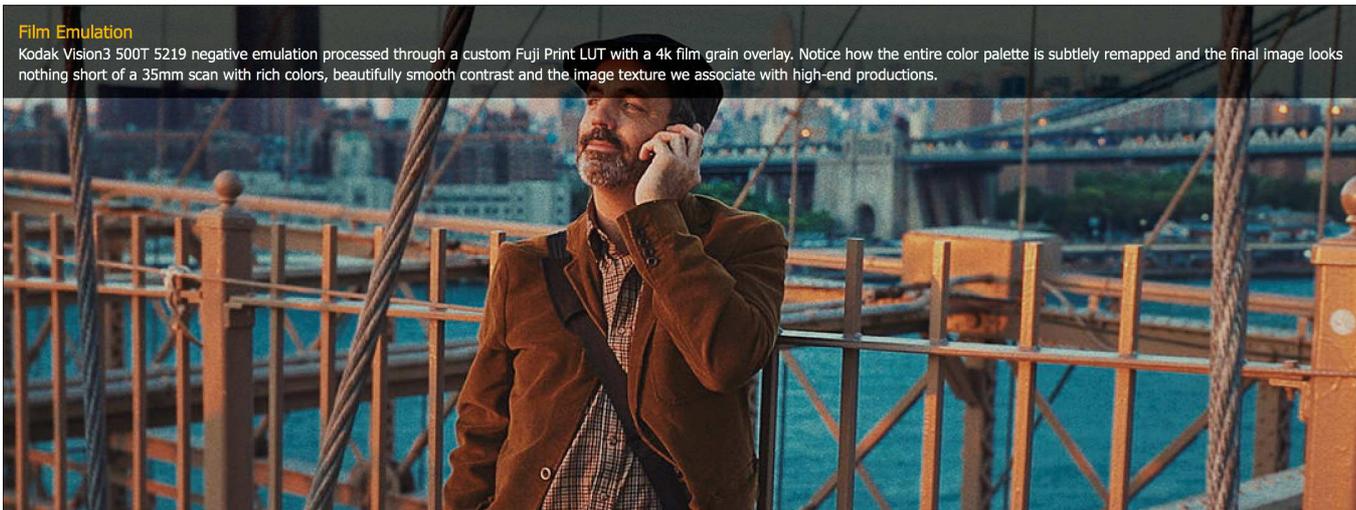


Fig. 8 - Image avec le LUT Kodak Vision3

(Suite de la page 7)

plus grande plage dynamique mais il nécessite un traitement plus long pour pouvoir afficher correctement l'image à la télévision. On peut également utiliser des LUT qui simulent des films argentiques et cela

permet d'explorer des « look » créatifs mais il demande une certaine maîtrise de la colorisation.

Philippe Kiener

Sources :

<http://tomparish.com/2013/12/color-grading-with-canon-c-log-lut-on-a-feature-film-the-historian/>
http://fr.wikipedia.org/wiki/Rec._709
http://www.arri.com/camera/alexa/learn/log_c_and_rec_709_video/
<http://nofilmschool.com/2011/05/what-is-a-look-up-table-lut-anyway>
<http://www.vision-color.com/impulz/>

Références:

(1) *Film Convert*: <http://filmconvert.com>
 (2) *Impulz*: <http://www.vision-color.com/impulz>

FRI  **movie**

<http://www.fri-movie.ch/>

Le club de Fribourg nous rend visite

L'habileté des cinéastes nous fait oublier que tout cela se déroulait sur de nombreux mois.

(reportage *je l'appellerais*)

Le 22 avril 2015, nous avons reçu 7 membres du Club de Fribourg. Ils nous ont projeté les vidéos suivantes:

- *Solitudes apprivoisées*, de Bernard Müller
- *Je l'appellerais....*, de Ernest Mauron et Yvan Abbey

- *La grande sœur*, de Gérard Steinauer
- *Le chemin 16*, cours vidéo 2011
- *Le tiquet*, de Gérard Steinauer
- *Martial attitude*, de Martine Pfefferli.

(Suite page 9)

(Suite de la page 8)

Il s'agissait de quatre reportages et de deux fictions.

Le reportage *Je l'appellerais...* de Ernest Mauron et Yvan Abbey nous montre avec habileté, la naissance



d'une sculpture de l'artiste Raphaël Pache. Durant plusieurs mois, ils ont filmé ce sculpteur maniant la tronçonneuse aussi facilement que le marteau et le ciseau. A partir d'un tronc de cèdre en grume, de plus de deux mètres, « l'homme primitif »

et l'astronaute en sont sortis tel un symbole de l'humanité. L'habileté des cinéastes nous fait oublier que tout cela se déroulait sur de nombreux mois.

L'interview *La grande sœur* est très émouvant. Cette sœur nonagénaire nous raconte sa vie de religieuse dévouée.

Quand à la fiction, *Le chemin 16*, humoristique, sujet pas facile au demeurant, j'en ai retenu qu'il s'agissait d'un chemin très étroit...

Le tiquet, de Gérard Steinauer est une fiction bien ficelée. Le scénario, l'actrice, les deux acteurs et la réalisation sont impeccables.

François Amiguet



Yves Matthey, réalisateur



Le 25 mars 2015, nous avons eu la chance de recevoir Yves Matthey, scénariste et réalisateur. Son exposé de plus d'une heure nous a permis

de mieux connaître ce cinéaste suisse.

...il a eu l'opportunité de réaliser deux petites séries: *Les Gros Cons* pour Canal Plus et *L'ours Maturin* pour l'émission de TF1 *Coucou c'est nous*. Puis se sont des téléfilms dont *Les petites vacances à Knokke-le-Zout*.

(Suite page 10)

(Suite de la page 9)



Son parcours professionnel atypique commence par l'école de photographie à Vevey et le cinéma d'amateur avec des copains. Dans les années 90 il a eu l'opportunité de réaliser deux petites séries: *Les Gros Cons* pour Canal Plus et *L'ours Maturin* pour l'émission de TF1 *Coucou c'est nous*. Puis se sont des téléfilms dont *Les petites vacances à Knokke-le-Zout*. Et son dernier long métrage



Bob et les six Pistaches.

Un certain nombre de photos de tournage nous a été projeté.

La soirée a été enregistrée en multi caméra. L'enregistrement est disponible sur notre site.

François Amiguet

Statistiques de visionnages sur notre site internet

Nous avons eu une moyenne 1207 visites par mois sur le site du club de juin 2014 à mai 2015.

Séances retransmises / films de membres	Vision.	Depuis
L'écriture cinématographique	54	27.10.2014
Clip de présentation d'OV	107	11.03.2014
<i>L'Entretien de Vincent Graenicher</i>	82	02.02.2014
<i>On croirait des vrais</i> de Pierre Butschi	55	31.12.2013
<i>Le Hobby d'Hervé</i> de Pierre Butschi	37	31.12.2013
<i>L'Absinthe du Val-de-Travers</i> de Pierre Butschi	38	31.12.2013
<i>L'hymne de l'Orgue</i> de Pierre Butschi	29	31.12.2013

Site Internet

Avec l'allègement progressif du matériel et la possibilité offerte par la vidéo d'enregistrer son et mouvement de manière synchronisée, la conservation du patrimoine revêt une autre dimension.

Conservation du patrimoine traditionnel et vidéo

Musiques, danses et coutumes définissent les cultures et les sociétés. Elles participent à l'identité des peuples, au même titre que l'histoire et les langues. Dans ce cadre, l'importance de la transmission orale, intergénérationnelle est évidente. Toutefois, ce patrimoine, dont la force est liée à la transmission, reste fragile. L'urbanisation, l'industrialisation et les migrations tendent à faire disparaître la culture traditionnelle, telle que les générations précédentes l'ont connue.



Enregistrement de chants populaires sur phonographe à cylindre, vers 1920¹

Ce phénomène interpellait déjà les ethnographes du début du XXème

(Suite page 11)



Musique et danse roumaine au Festival Chabag, Chexbres, 2010
Ion Miu, Alexandre Cellier et les élèves de l'école de danse.

Photo : J. Carron

(Suite de la page 10)

siècle. Face à une culture indienne en voie de disparition, ils enregistrent soigneusement, sur les supports de l'époque, les paroles des derniers représentants de peuples indiens (Amérique). De même, en Europe cette fois, des musiciens comme Béla Bartok sillonnent les campagnes pour recueillir, en notation manuscrite et sur rouleaux de cire (c.f. illustration page 10), les chants et musiques de Roumanie et de Hongrie.

L'avènement du cinéma, avec la possibilité de conserver le mouvement sur la pellicule marque un tournant décisif dans la conservation du patrimoine. Films amateurs ou ciné-journaux, de fêtes de villages en reconstitutions, témoignent d'une époque révolue et d'une culture populaire parfois sur le point de disparaître. Pour la première fois dans l'histoire, à travers les projections publiques, cette culture est transmise, au-delà d'un cercle d'initiés.

Mon intérêt pour les musiques et les danses de l'Est européen m'ont amenée à voyager, tant en Hongrie qu'en Roumanie, pour approcher ces cultures et apprendre, au contact avec les gens, l'importance des cos-

tumes, la façon de les porter, les diverses subtilités des chants et danses traditionnels de ces pays. S'ensuivirent enregistrements audio (cassettes, puis MiniDisc²), cahiers de notes manuscrites, complétées par des archives vidéo (VHS, S-VHS puis numérique). Ce matériel m'est très utile dans mon activité professionnelle; il me permet d'enseigner la danse de caractère, dans le respect des cultures traditionnelles.

Avec l'allègement progressif du matériel et la possibilité offerte par la vidéo d'enregistrer son et mouvement de manière synchronisée, la conservation du patrimoine revêt une autre dimension. Dans des pays et un monde en mutation, la sauvegarde du patrimoine traditionnel, avec tous les moyens disponibles, me semble essentielle. La prise de vue vidéo, qu'elle soit réalisée pas un amateur ou un professionnel, a ici pleinement son rôle à jouer, pour diffuser et compléter la transmission orale. Désormais, la transmission du savoir traditionnel n'est plus interne à une culture, elle s'ouvre sur le monde et trouve un nouveau souffle via le partage multimédia³.

Silvie Gür
Enseignante et chorégraphe

(1) Janos Manga, *La musique populaire hongroise et ses instruments*, Budapest, 1969.

(2) Le MiniDisc ou MD est un disque magnéto-optique. Support lancé par Sony en 1992.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/MiniDisc>

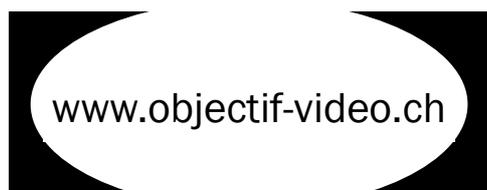
(3) Emission ethnologique *Elő népzene* sur Duna TV, tous les dimanches en fin de matinée. Bande-annonce sur :

www.mediaklikk.hu/video/elő-nepzene.



Objectif Vidéo
Avenue des Sports 5
1400 Yverdon-les-Bains
Rédaction:
Objectif Vidéo
Cp 1002
1401 Yverdon-les-Bains

Tél. Messagerie : secretariat@objectif-video.ch



CLUB CINE-VIDEASTES AMATEURS
YVERDON-LES-BAINS

Comité

President

Jean-Marc Sutterlet

president@objectif-video.ch

079 252 14 33

Secrétaire

François Amiguet

secretariat@objectif-video.ch

Caissier

Steves Buchs

caissier@objectif-video.ch

Resp. du matériel

Yann Denervaud

yann@objectif-video.ch

079 353 89 12

Webmaster

Bernard Vittet

webmaster@objectif-video.ch

077 488 80 21

Prochaines parutions

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
11	Septembre 2015	1 ^{er} août 2015
12	Décembre 2015	1 ^{er} novembre 2015
13	Mars 2016	1 ^{er} Février 2016