

OBJECTIF INFO

Revue d'

OBJECTIF VIDEO

fondé en 1978

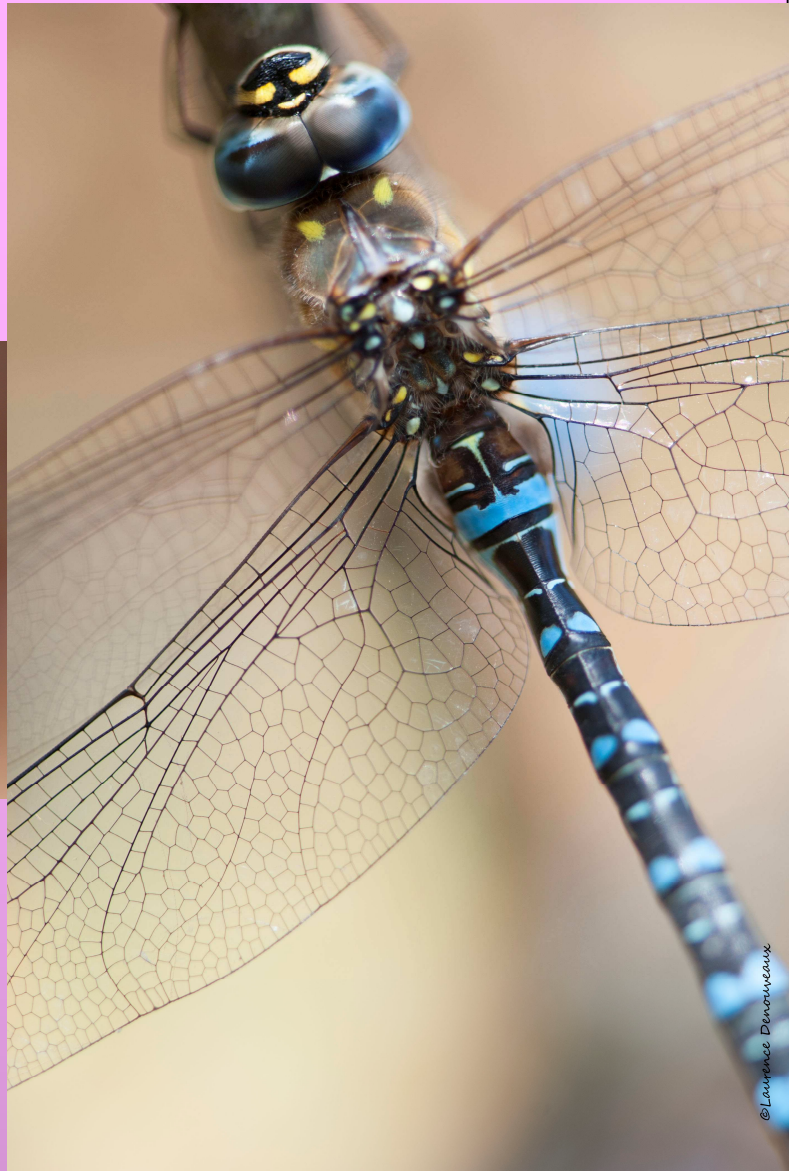
Club ciné-vidéastes amateurs,
Yverdon-les-Bains



N° 9 - mars 2015



Pauline Grandsire (OPV)
Canon EOS 60D, f/2.8, 1/80, ISO-160



Laurence Denouveaux (OPV) NIKON D700, f/4, 1/500, ISO-400



Denis Allard (OPV) Canon EOS 550D, f/13, 1/400, ISO-200

Couverture: Pauline Grandsire (OPV), Canon EOS 60D, F/7.1, 1/250, ISO-100

OBJECTIF INFO

EDITO

Le 1er novembre, nous avons mis sur notre site Web, l'enregistrement de la présentation du cinéaste Jean-François Amiguet : « L'écriture cinématographique » du 26 mars 2014.

Un mois plus tard, Monsieur Marcel Rouveix nous a envoyé le courriel suivant:

Je vais régulièrement sur le site d'Objectif Vidéo et hier j'ai pu montrer votre formation sur "L'écriture cinématographique". Les adhérents du club dont je fais partie (Olivet Photo Vidéo d'Olivet près d'Orléans), l'ont particulièrement apprécié. "Ils n'ont pas vu le temps passer "...

Cela nous fait chaud au cœur de savoir que notre site est regardé régulièrement par un autre club. J'ai décidé de mettre à l'honneur le club Olivet Photo Vidéo dans ce numéro. Je leur ai donc suggéré de se présenter dans les pages qui suivent (cf. page 4).

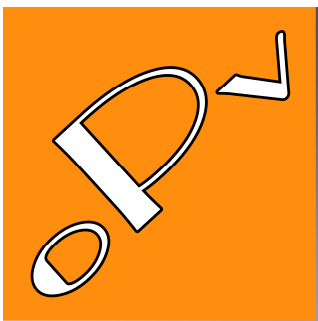
Multi-caméra ou non? L'enregistrement de concerts nécessite-t-il plusieurs caméras? Jean-Marc nous commente une autre approche, digne d'intérêt (cf. page 5).

Certains d'entre vous se sont certainement demandés comment transférer des films 8 mm et Super 8 sur un support vidéo. Moi-même j'ai tout récemment procédé au transfert de film Pathé 9,5, premier format de film à la portée de l'amateur. Voici quelques conseils techniques (cf. page 6).

François Amiguet

DANS CE NUMÉRO :

Le club français Olivet Photo Vidéo	4
Clip Musical	5
Transfert de film Pathé 9,5 mm sur un support vidéo	6
Synchronisation entre le caméscope et le projecteur de cinéma	7



Le club français Olivet Photo Vidéo

C'est avec plaisir que nous répondons à l'aimable invitation de François Amiguet afin de présenter le club Olivet Photo Vidéo.

En effectuant des recherches sur la toile, nous avons pu en effet apprécier, outre l'aspect convivial, la qualité de vos prestations et de vos formations et films, généreusement mis à disposition sur votre site.

Olivet est une charmante localité de 20 000 habitants située au sud-ouest de l'agglomération orléanaise, le long du Loiret, séduisante petite rivière ponctuée de vieux moulins et affluent de la Loire, dont elle est une résurgence.

Cette source résurgente se situe en plein centre d'un très beau parc floral.

Nos locaux, mis à disposition par une municipalité très active, se trouvent en centre ville.

Olivet Photo Vidéo (OPV), est un jeune club, puisqu'il va seulement fêter ses 10 ans en 2015. Il regroupe 128 adhérents.

Olivet Photo Vidéo (OPV), est un jeune club, puisqu'il va seulement fêter ses 10 ans en 2015. Il regroupe 128 adhérents.

formation "débutants", soit un "atelier à thèmes" portant notamment sur l'écriture cinématographique, la lecture vidéo, la prise de vues, la prise de son, ainsi qu'une formation montage, sur Magix Deluxe Premium 2015 essentiellement, et à la demande, sur Première PRO CS6, Audition, ainsi que sur Première Eléments.

Une assistance personnalisée est offerte à la demande pour le montage sur Magix, et très prochainement un atelier "Audio " va être créé. Pour la création de films "club" des équipes de tournage et de montage sont constituées à l'occasion de chaque projet. Les projets individuels sont aussi soutenus, aussi bien par le prêt de matériel que par une aide technique et artistique adaptée à chacun avec les conseils des plus aguerris.

En outre, nous finalisons actuellement un banc de numérisation de films argentiques 8 mm ou super 8.

Notre production, est basée essentiellement sur des voyages, voire des expéditions, des reportages d'événements, et des documentaires.

Des séances publiques annuelles sont organisées et nous participons aux rencontres régionales de la FFCV (Fédération Française de Cinéma et Vidéo), à laquelle nous sommes affiliés.

En ce qui concerne la photographie, où les adhérents sont majoritaires, le club organise des séances théoriques et surtout pratiques en ateliers, portant notamment sur Photoshop CS6, Photoshop éléments, Lightroom, DXO.

Sans omettre des ateliers en photographie créative ou en studio, ainsi qu'une aide personnalisée si nécessaire.

Le diaporama est abordé avec PTE et Power point, nous abordons éga-



Banc de numérisation films super 8, en cours de réalisation.

Ses animateurs issus essentiellement du monde amateur, sont tous des bénévoles qui partagent leur passion de façon conviviale.

S'agissant de la vidéo, (environ 30 membres), tous les huit jours, en alternance, est organisée soit une

(Suite de la page 4)

lement Audacity, pour la partie audio des diaporamas.

La formation théorique s'accompagne de sorties à thèmes.

En cours d'année nous participons à deux ou trois expositions artistiques de la commune, nous avons également un partenariat avec la MJC d'Olivet, en effet nous couvrons tous les concerts, dans le cadre de portraits d'artistes.

Clip Musical

Des amis m'ont demandé de réaliser un clip à l'occasion du concert de nouvel an au temple.

Le défi m'a tenté. Comme il aurait été compliqué de faire un multicam, j'ai décidé de procéder autrement : d'une part, un plan d'ensemble a été pris depuis un angle couvrant tous les musiciens. Ce fut depuis la tribune. Le son a été enregistré séparément pour des raisons de qualité.

Avant cela, j'ai filmé deux répétitions en prenant des plans moyens et gros plans. Même si les musiciens sont des pros, il faut régulièrement resynchroniser les mouvements sur la base des bandes son.

Pour le reste, c'est une question de feeling, soit mettre en évidence les instruments que l'on entend le mieux, de varier suffisamment les plans pour garder l'attention du spectateur. Comme il s'agit d'un ensemble, il faudra veiller à ce que chaque musicien apparaisse en gros plan. Susceptibilité oblige !



La leçon que je tire de cette expérience : j'aurais dû plus écouter le morceau à l'avance afin de mieux

cibler les plans de coupe. Malgré ceci, mes amis sont contents du résultat.

Jean-Marc Sutterlet



La saison s'achève par notre salon annuel avec invité d'honneur.

Cette année pour les 10 ans du club, nous organisons, outre notre exposition photo, un festival vidéo du 26 au 31 mai 2015.

Marie-Josée Blanc

Présidente Olivet Photo Vidéo (OPV)

Olivet Photo Vidéo, 210 rue Paul Genain

45160 - OLIVET

Tél : +33 (0)2.38.88.16.44

<http://olivetphotovideo45.pagesperso-orange.fr/>

Adresse mail : olivetphotovideo45@orange.fr

**Le défi m'a tenté.
Comme il aurait été
compliqué de faire un
multicam, j'ai décidé de
procéder autrement...**

Transfert de film Pathé 9,5 mm sur un support vidéo

...j'ai choisi de vous parler de mon expérience dans le transfert de pellicule Pathé 9,5 mm nommé Pathé Baby.



Réclame pour le projecteur Pathé-Baby en 1923

Le mercredi 12 mars 2014 Michel Brouard nous a parlé des formats de films argentiques pour amateurs. Un résumé de sa présentation ainsi que l'historique des formats du cinéma amateur se trouvent dans l'OI N° 6 de juin 2014 (ce numéro est disponible sur notre site).

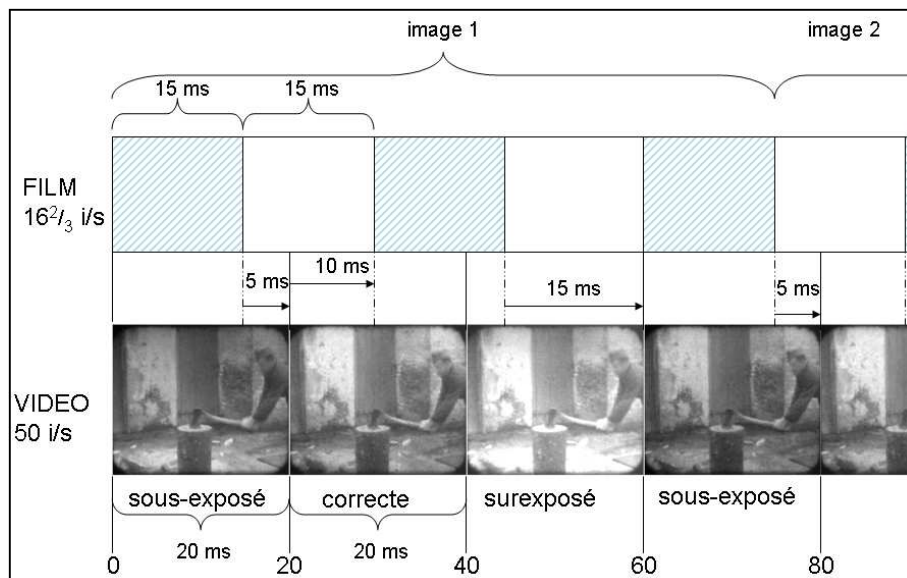
Dans le présent numéro, j'ai choisi de vous parler de mon expérience dans le transfert de films Pathé 9,5 mm nommés Pathé Baby. Ce format qui peut paraître bizarre, fut le premier véritable format de film (argentique) à la portée de l'amateur dès 1922.

Dans les années 30, mon père a fait l'acquisition d'une caméra Pathé 9,5. Il a filmé plus de 1000 mètres de pellicule, soit à peu près 2h30 de film. Ces films sont muets et en noir et blanc. Ensuite, mon père a fait quelques essais en couleur dans les années 60 avant de passer au format double 8. Dès 1964 il a utilisé une

mais le type d'ampoule est le principal problème. Pratiquement impossible d'en trouver à l'heure actuelle. D'autre part, l'ampoule d'origine procure un éclairage trop violent. La solution : remplacer cette ampoule par une LED. La LED basse tension est alimentée par un transformateur est un *Dimmer* (variateur). De cette façon, grâce au faible pouvoir calorifique de ce type d'éclairage, il est possible d'effectuer les réglages sans griller la pellicule qui est immobile. J'ai également fait des essais « objectif contre objectif », cependant les objectifs d'origines ne convenaient pas. Je n'ai pas les compétence d'un opticien pour changer l'objectif du projecteur. Finalement, j'ai opté pour la technique par projection. Le projecteur et la caméra sont disposés côte à côte, les objectifs étant à la même hauteur et la caméra en léger retrait, de telle façon que la parallaxe soit la plus minime possible.

Le caméscope utilisé est le Sony HDR-CX730E du club. L'intérêt de cette caméra est double : premièrement, sa petite dimension permet de la placer au plus près du projecteur afin d'éviter la parallaxe ; deuxièmement, le mode HD 1080p50 permet d'obtenir une meilleure synchronisation avec les $16 \frac{2}{3}$ i/s du projecteur (voir « Synchronisation entre le caméscope et le projecteur cinéma », p. 7).

Le projecteur Pathé type H de 1938 (ill. p. 7), bien que vétuste, dispose déjà d'un obturateur à trois pales. Ce qui devrait faciliter la synchronisation avec le caméscope. Malheureusement les moteurs d'antan n'ont pas la régularité nécessaire. Le risque de papillotement dû à la désynchronisation n'est pas négligeable (v. illustration). Un réglage manuel et continu de la vitesse est donc nécessaire, sans toutefois éradiquer totalement le phénomène.



Désynchronisation du projecteur et du caméscope, papillotement

caméra Paillard Bolex P3 au format double 8.

J'ai commencé le transfert de ces films Pathé Baby sur support vidéo.

Le projecteur Pathé Type H de 1938 fonctionne encore parfaitement,

Synchronisation entre le caméscope et le projecteur de cinéma

Avant la vidéo, les films muets d'amateur défilaient à 16 ou 18 i/s. Les vieux modèles de projecteur Pathé Baby (1922) possédaient un obturateur à 1 pale¹. De cette manière le temps obturation masque la lumière

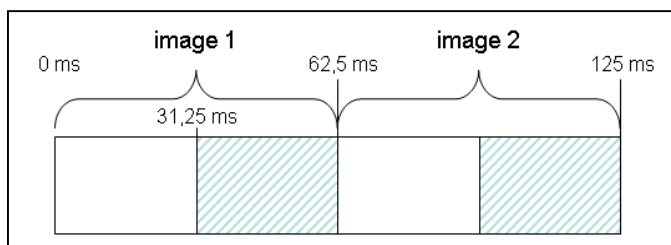
La vidéo HD actuelle, permet d'enregistrer des images à la fréquence de 50 i/s en mode progressif. C'est à dire une image complète toute les 20 ms.



Projecteur Pathé Type H

En réglant le projecteur à 16 2/3 i/s et le caméscope HD 1080 à 50 i/s progressif, la synchronisation est potentiellement parfaite. Si le moteur du projecteur

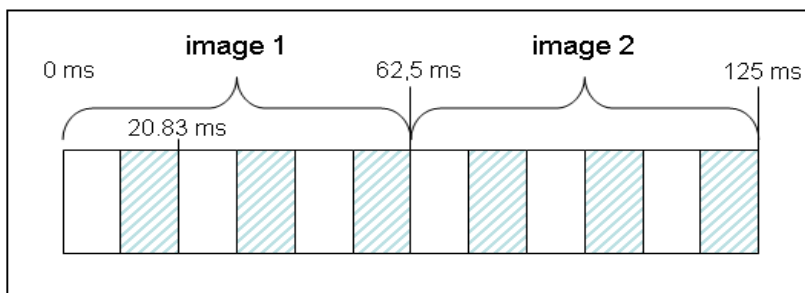
est suffisamment stable, on supprime totalement le papil-



Obturateur à 1 pale à 16 i/s

la moitié du temps, soit environ 31 sur 62 ms (v. illustration). D'où un scintillement difficile à supporter par le spectateur. Afin d'éviter ce scintillement, les constructeurs ont conçu des obturateurs à trois pales. Au moyen de ces trois cycles d'obturation par image, cela permettait de réduire le temps d'obturation à 10,4 ms environ. Cette technique supprimait totalement l'effet de scintillement pour la perception de l'œil (v. illustration).

Depuis le début de la télévision en Europe, la vidéo utilise une fréquence d'image de 25, divisée en deux demi-images à balayage entrelacé (balayage des lignes paires et impaires), ce qui fait une fréquence de 50 demi-images par seconde, soit une image complète toute les 40 ms.



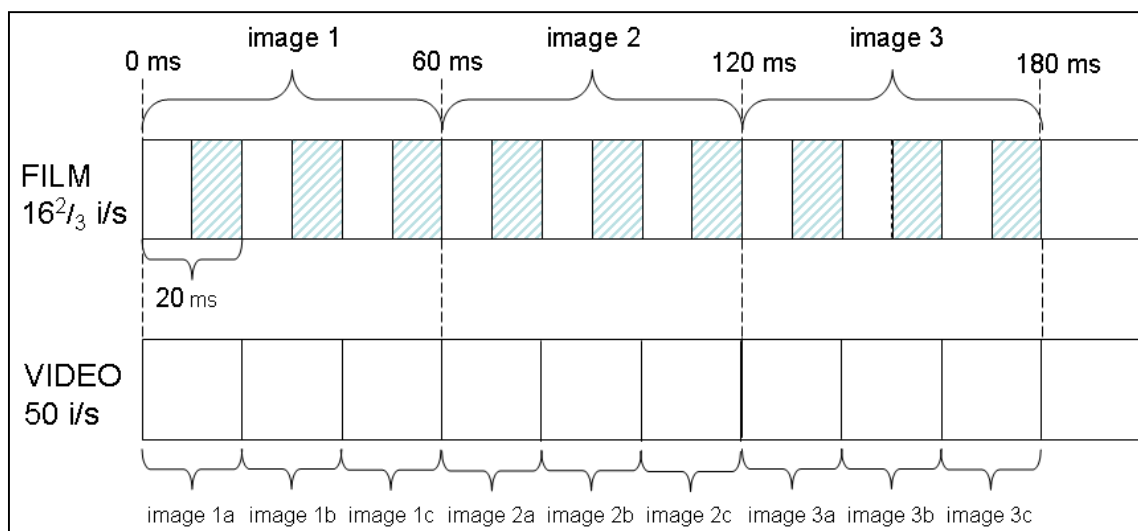
Obturateur à 3 pales à 16 i/s

lotement. De fait, une image de film est répartie sur trois images vidéo : a, b, c (voir illustration), totalement synchronisées avec les pales de l'obturateur. Chaque image vidéo est exposée pendant 10 ms.

François Amiguet

(1) OBTURATEUR

Pendant la projection, du film argentique, l'image est fixe durant quelques millisecondes. Le mouvement de la pellicule lors du passage à l'image suivante nécessite une obturation de la projection.

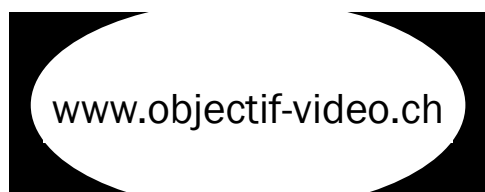


Synchronisation projecteur à 16 2/3 i/s et caméscope à 1080p50



Objectif Vidéo
Avenue des Sports 5
1400 Yverdon-les-Bains
Rédaction:
Objectif Vidéo
Cp 1002
1401 Yverdon-les-Bains

Tél. Messagerie : secretariat@objectif-video.ch



CLUB CINE-VIDEASTE AMATEURS
YVERDON-LES-BAINS

Comité

President

Jean-Marc Sutterlet

president@objectif-video.ch

079 252 14 33

Vice-président

Bernard Vittet

Secrétaire

François Amiguet

secretariat@objectif-video.ch

Caissier

Steves Buchs

caissier@objectif-video.ch

Resp. du matériel

Yann Denervaud

yann@objectif-video.ch

079 353 89 12

Webmaster

Nathaniel Michel

webmaster@objectif-video.ch

079 289 48 68

Prochaines parutions

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
10	Juin 2015	1 ^{er} mai 2015
11	Septembre 2015	1 ^{er} août 2015
12	Décembre 2015	1 ^{er} novembre 2015