

OBJECTIF INFO

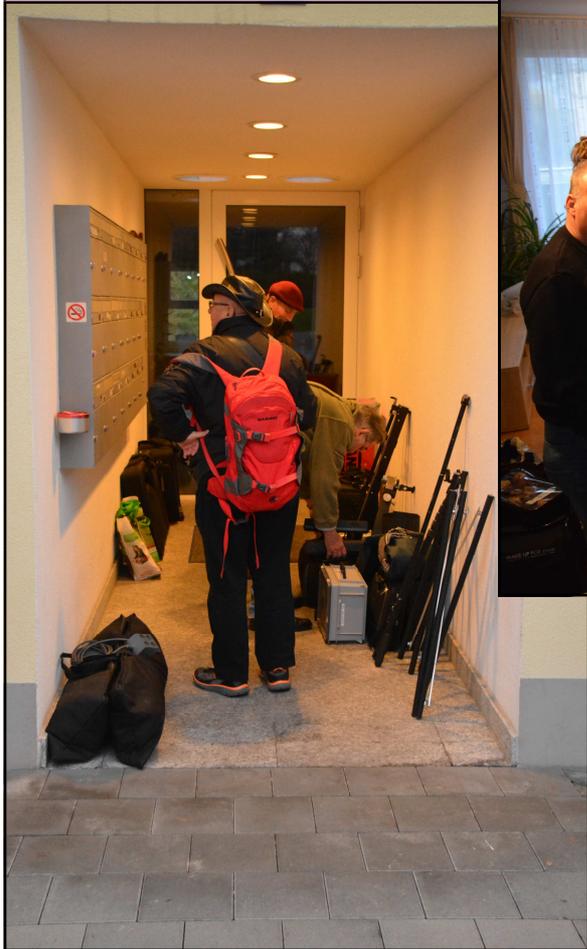
Revue d'

OBJECTIF VIDEO

fondé en 1978

Club ciné-vidéastes amateurs,
Yverdon-les-Bains





Tournage du thriller « Ombre » - arrivée sur le lieu de tournage, briefing, maquillage, réglage de la NEX-FS100

Couverture: Silence, moteur, action!

OBJECTIF INFO

EDITO

Le tournage d'un film de fiction, quelle aventure! Certains de nos membres l'ont vécu fin novembre 2015. Steves nous a aimablement prêté son appartement. 9 techniciens, 3 acteurs ont œuvré dans la bonne humeur, avec la conviction de participer à quelque chose d'exceptionnel. En tant que réalisateur j'ai eu énormément de plaisir durant ces deux jours de tournage, d'être avec cette équipe dévouée. Merci à tous! Diana, la comédienne qui joue le premier rôle, nous donne ses impressions en page 4. Jean-Marc, notre chef opérateur a également écrit quelques lignes en page 6.

Yann nous a présenté les divers modes d'éclairage que le stock des lampes d'*Objectif Vidéo* nous met à disposition. Lire le compte-rendu en page 7.

Bravo Muriel! Notre membre Muriel Aubert a reçu son diplôme de journaliste. Je te souhaite, chère Muriel une belle carrière dans ce métier en pleine mutation, qui se diversifie et devient tentaculaire au vu des nouvelles technologies. Bon *surfing* sur l'océan médiatique!

Un événement de taille se déroulera au TBB le samedi 23 avril 2016. *Objectif Vidéo* est désigné organisateur officiel du festival régional de Swiss-movie printemps 2016. Nous faisons un appel aux membres pour se désigner jurés de ce concours. Veuillez vous inscrire par courriel. Merci.

secretariat@objectif-video.ch

François Amiguet

DANS CE NUMÉRO :

Tournage « Ombre » – Témoignage de Diana Meierhans	4
Tournage « Ombre » – Témoignage du chef opérateur	6
Technique d'éclairage	7
Statistiques de visionnages sur notre site internet	7

Tournage « Ombre » – Témoignage de Diana Meierhans

J'avais le trac...dès mon arrivée à l'appartement où avait lieu le tournage, je vis les membres du club Objectif-Vidéo, de bonne humeur et accueillants, s'activer pour monter tout le matériel, et d'un coup je me sentis à l'aise, comme chez moi.

C'est le week-end du 28-29 novembre 2015 qu'a eu lieu la première partie du tournage du court-métrage Ombre. Il fallut se lever de bonne heure, mais je sentais cette excitation que l'on éprouve toujours lorsque c'est un jour important, quand on a cette sensation de plaisir et à la fois cette peur, lorsque l'on se lève pour faire quelque chose qui nous tient à cœur.

J'avais le trac ; je ressens toujours un grand trac avant de jouer. Mais heureusement, dès mon arrivée à l'appartement où avait lieu le tournage, je vis les membres du club Objectif-Vidéo, de bonne humeur et accueillants, s'activer pour monter tout le matériel, et d'un coup je me sentis à l'aise, comme chez moi.



Nous avons donc commencé à nous mettre à l'œuvre ; nous commençons par une scène difficile, puisque c'était celle de la fin du film, pleine d'émotions et de tension. Mais c'était un bon moyen de se mettre dans le bain et de prendre contact avec l'équipe, car j'étais obligée de me lancer dans le vif du

J'adore cette ambiance de tournage, c'est comme dans les coulisses au théâtre. C'est entre autres cet esprit d'équipe, les gens qui travaillent, sans attendre en retour, pour créer quelque chose ensemble, qui me motive tant à faire ce métier. Et c'est ce que j'ai ressenti avec les membres du club, c'est ce plaisir, la générosité, la bienveillance, l'entraide, la curiosité et la joie de créer ce film ensemble, et surtout l'envie de donner le meilleur de soi-même pour en faire quelque chose de bien.



(Suite de la page 4)

sujet sans trop réfléchir. L'ambiance était détendue et agréable, et tout le monde très gentil et soucieux de faire du bon travail, ce qui a créé d'excellentes conditions de tournage.

C'était une journée où nous devions tourner tous les plans de Mélanie seule, qui s'est écoulée en un clin d'œil. Le fait d'avoir déjà dû jouer certaines séquences au casting m'a permis d'avoir suffisamment confiance en moi pour ne pas trop douter, car j'ai cette fâcheuse tendance à être trop exigeante envers moi-même. J'avais envie d'être à la



justesse après avoir fini de tourner le dernier plan moins de 10min avant son départ ! C'était un peu un choc de passer ainsi de la fiction à la réalité en quelques secondes, mais cela me fit une anecdote rigolote, digne d'un film, à raconter.

C'est ainsi que je suis repartie dans mes montagnes tessinoises après ces deux belles journées, la tête pleine de bons souvenirs et d'émotions,

touchée par le personnage de Mélanie, par la confiance et la motivation de François et de son équipe, en me réjouissant de tourner la suite !

Diana Meierhans

<http://www.dianameierhans.com>



hauteur, de donner vie au personnage que François avait imaginé et lui rendre honneur comme il se doit. Je sentais la confiance de François et cela me rassurait, et j'étais surtout contente de voir qu'il était satisfait et avait du plaisir à donner vie à son film.

Le dimanche, les autres comédiens sont arrivés et nous avons tourné les scènes de dialogue. En fin de journée, le stress est un peu monté finalement, car nous devions rattraper le retard que nous avons pris un peu le jour précédent. Il fallut tourner les dernières séquences en vitesse avec efficacité, car il fallait rendre l'appartement et je devais courir prendre mon dernier train pour rentrer dans mon école de théâtre au Tessin. - Train que j'ai attrapé de





On se trimballe le matériel via l'ascenseur jusque dans l'appartement. Une heure plus tard, il est méconnaissable...

Tournage « Ombre » – Témoignage du chef opérateur

Samedi matin 28 novembre 2016, 6h. Je me réveille comme chaque matin. Chic c'est le w.-e., on peut paresser un peu ... eh mais non ! Ce w.-e., c'est le tournage chez Steves ! Faut se lever !

Ellipse

On est tous là, devant l'immeuble. On se trimballe le matériel via l'ascenseur jusque dans l'appartement. Une heure plus tard, il est méconnaissable : les meubles sont déplacés, des projecteurs, des trépieds et même des rails encombrant les pièces. Diana est accompagnée d'une

maquilleuse virtuose. Quelles transformations d'une scène à l'autre !

On enchaîne les plans. L'absence d'un spécialiste en éclairage se fait sentir. On fait au mieux. On fait un max pour se concentrer sur le cadrage, la netteté, les travellings. Au final, il y a peu de matière pour un bêtisier...

Le dimanche soir, il faut avouer que l'on est un peu crevé ! Mais contents d'avoir participé à ce projet. Et ceci d'autant plus que « l'auteur », dans sa grande bonté, nous a communiqué sa satisfaction !

Jean-Marc Sutterlet

Technique d'éclairage

Le 20 janvier 2016, Yann nous a magnifiquement présenté les diverses possibilités d'éclairage d'un « plateau interview ».

Il a passé en revue la panoplie des moyens d'éclairages disponibles dans le stock d'*Objectif Vidéo*:

- 3 spots Mandarine 800 W avec 1 variateur
- Valise d'éclairage 3xFillex P360
- Valise de 2 carrés LED 5600 Kévin
- Torche 20W Canon XM1

Les descriptifs détaillés de ces appareils se trouvent sur le site de réservation de matériel du stock.

Il a montré les différences d'éclairage de ces dispositifs, la manière de les placer, les températures de



couleurs et leur combinaison.

Ce fut une soirée très intéressante, enrichie de nombreuses questions.

François Amiguet

Statistiques de visionnages sur notre site internet en 2015

Nous avons eu **14'329 visites** sur le site du club de février 2015 à janvier 2016. Nombre de visites moyen par mois: 1'194. Une pointe de 1'297 visites au mois d'avril 2015.

NOMBRE DE CONSULTATIONS DES NUMÉROS D'OBJECTIF INFO	
Objectif Info N° 9, mars 2015	1786
Objectif Info N° 10, juin 2015	323
Objectif Info N° 11, septembre 2015	258
Objectif Info N° 12, décembre 2015	152

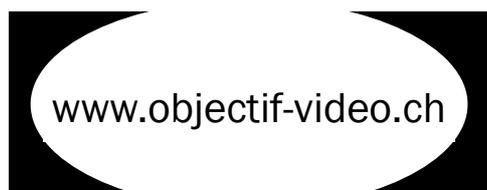
NOMBRE DE CONSULTATIONS DES FILMS ET DES SÉANCES	
Séance du conseil communal	1015
L'écriture cinématographique	276
Présentation du court métrage « L'Entretien »	270
films de Pierre Butschi	181
ça plane pour le Zarti-Cirque	48
Séance "multi-caméras"	35
Séance CADRAGE - MOUVEMENTS - REGLAGES	23



Objectif Vidéo
Avenue des Sports 5
1400 Yverdon-les-Bains
Rédaction:
Objectif Vidéo
Cp 1002
1401 Yverdon-les-Bains

Tél. 079 252 14 33

Messagerie : secretariat@objectif-video.ch



CLUB CINE-VIDEASTES AMATEURS
YVERDON-LES-BAINS

Comité

President

Jean-Marc Sutterlet

president@objectif-video.ch

079 252 14 33

Secrétaire

François Amiguet

secretariat@objectif-video.ch

Caissier

Steves Buchs

caissier@objectif-video.ch

Resp. du matériel

Yann Denervaud

yann@objectif-video.ch

079 353 89 12

Webmaster

Bernard Vittet

webmaster@objectif-video.ch

077 488 80 21

Prochaines parutions

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
14	Juin 2016	1 ^{er} mai 2016
15	Septembre 2016	1 ^{er} août 2016
16	Décembre 2016	1 ^{er} novembre 2016