

# OBJECTIF INFO

Revue d'

**OBJECTIF VIDEO**

fondé en 1978

Club ciné-vidéastes amateurs,  
Yverdon-les-Bains



N° 3 – septembre 2013



Sony NEX-FS100E

Quelques références:

[http://www.youtube.com/watch?annotation\\_id=annotation\\_872849&feature=iv&src\\_vid=wDGHNIImDHuA&v=NJHOcxCB8ec](http://www.youtube.com/watch?annotation_id=annotation_872849&feature=iv&src_vid=wDGHNIImDHuA&v=NJHOcxCB8ec)

<http://www.youtube.com/watch?v=g-tGVn-0XYM>

<http://www.youtube.com/watch?v=3Zi17CGHULg>

<http://www.youtube.com/watch?v=j3V8HdXsj0c>

# OBJECTIF INFO

E  
D  
I  
T  
O

**L**a canicule est terminée. J'espère que vous avez passé de bonnes vacances. Les affaires reprennent, si j'ose dire.

Avant tout, voici une bonne nouvelle: la « fédération française de cinéma et vidéo » (ffcv) nous a référencé sur leur site Web. Voir l'onglet *International* sur leur site [www.ffcinevideo.org](http://www.ffcinevideo.org).

Dans ce troisième numéro d'Objectif Info, j'ai choisi de vous présenter une des caméras du Club acquise en 2012. Pas n'importe laquelle, la SONY NEX-FS100E. Son capteur « Exmor » Super35 CMOS de 23,6 mm × 13,3 mm (Ø 27,1 mm) de grande sensibilité permet des prises de vue avec une profondeur de champ réduite et un faible éclairage. Voir l'article en page 4.

Je ne saurai trop insister auprès de tous les membres, pour me fournir des articles. Pas besoin d'écrire un roman. Je suis persuadé que vous avez une expérience, ou un coup de cœur, etc. qui, décrit en quelques lignes, peut intéresser les membres du club.

Vous êtes prêt pour le concours du mois de novembre 2013? A titre de rappel, les conditions de participation se trouvent en page 5.

Alors, bonne reprise à tous et faites de belles images!

*François Amiguet*

## DANS CE NUMÉRO :

<b>SONY NEX-FS100E</b>	<b>4</b>
<b>4:2:2, 4:2:0 qu'est-ce donc?</b>	<b>5</b>
<b>Concours interne 2013</b>	<b>5</b>
<b>Ouvrage recommandé</b>	<b>5</b>
<b>Adresse et comité</b>	<b>6</b>



Image extraite d'une séquence faite avec la caméra SONY NEX-FS100E. *Prise de vue François Amiguet.*

## SONY NEX-FS100E

**Avec un objectif d'une ouverture F1.4, l'éclairage minimum est de 0,28 lx, de quoi rivaliser avec le film « Barry Lyndon »**

En 2012, Objectif Vidéo a acquis le caméscope NXCAM NEX-FS100E Super 35 mm. A l'instar du cinéma 35 mm. (pellicule), le grand capteur ultra sensible CMOS Exmor autorise la production d'images de faible profondeur de champ avec une grande sensibilité. Son format vidéo de 1920 x 1080 en mode progressif, permet une prise de vue en 25 ou 50 images par seconde. Fournie avec l'objectif à monture E 18–200 mm (F3.5–6.3 OSS), équipé d'un zoom 11x. Des bagues d'adaptation permettent l'utilisation d'objectif Canon et Nikon. Le revers de la médaille: le zoom n'est pas motorisé. Remarque unanime des membres qui l'ont utilisée: cette caméra n'est pas vraiment adaptée pour le reportage. En revanche, pour le tournage de fiction, le système d'objectifs interchangeables donne beaucoup de possibilités. Avec l'objectif fourni, l'éclairage minimum est de 1,5 lx

Avec un objectif d'une ouverture F1.4, l'éclairage minimum est de 0,28 lx, de quoi rivaliser avec le film « Barry Lyndon » de Stanley Kubrick, non?

Le sondage effectué auprès des membres qui l'ont utilisée, du fait du peu de réponses reçues, ne me permet pas de faire une moyenne probante. Certains n'apprécient pas le rendu du capteur Sony.

Je ne saurais trop encourager les membres qui n'ont pas eu cette caméra entre les mains, de la tester et de m'envoyer leurs impressions. A mon avis cette caméra possède une très bonne qualité d'image. L'ergonomie est un peu particulière, mais on s'y fait.

Sans égaler les appareils photo numériques haut de gamme, la Sony NEX-FS100E est néanmoins parfaite, il me semble, pour le tournage de fictions.

Essayez-là!

*François Amiguet*

## 4:2:2, 4:2:0 qu'est-ce donc?

Ces chiffres représentent, pour la vidéo SD, le rapport entre les fréquences d'échantillonnage du signal de luminance (le premier « 4 »), et deux signaux de différence de couleurs (les « 2 »). Le 4:2:2 en SD est le niveau de co-

dage principal des studios. En HD, la fréquence d'échantillonnage étant plus élevée, le 4:2:2 devient 22:11:11.

*La suite dans le prochain Objectif Info.*

*François Amiguet*

## Concours interne 2013

Cette année les sujets sont libres (fiction, documentaire, reportage, etc.), mais ne doivent pas dépasser les 5 min. La production doit être réalisée par un membre d'Objectif Vidéo. Le tournage peut avoir été réalisé quelques mois auparavant, cependant le montage doit être original, c'est à dire fait pour le concours, dans le

courant de l'année 2013. Le support de la production doit être un DVD. **Le délais** de remise du DVD est fixé au **Mercredi 6 novembre 2013**. La projection de tous les films présentés est fixée au mercredi 20 novembre 2013.

*Le comité*

**Le délais de remise du DVD est fixé au Mercredi 6 novembre 2013**

## Ouvrage recommandé

Bien qu'édité en 2008, cet ouvrage de Jean-Charles Fouché reste d'actualité. Concis, allant droit au but, facilement accessible aux amateurs.

Cependant un petit « bémol » pour les suisses...il faut le commander en France.

### Sommaire

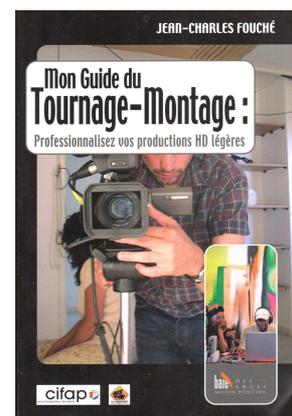
Chapitre 1: Mon guide du tournage  
 1.1 introduction au tournage: entre langage et art  
 1.2 Composer son image vidéo  
 1.3 Bases techniques vidéo  
 1.4 Bases techniques son  
 1.5 les bases du signal vidéo  
 1.6 la pratique du terrain  
 1.7 tournage mono caméra  
 1.8 Tournage multi-caméras  
 1.9 exemples de la vraie vie  
 1.10 psychologie de l'opérateur de prise de vue

chapitre 2: Mon guide du montage  
 2.1 introduction au montage  
 2.2 les règles: du tournage au montage  
 2.3 Le montage parallèle  
 2.4 le découpage  
 2.5 les règles de travail: du dérushage au PAO  
 2.6 les outils virtuels  
 2.7 Bases technologiques: du signal au fichier  
 2.8 Les logiciels, les 3 A: Avid, Adobe et Apple  
 Chapitre 3: Diffusez vos œuvres  
 3.1 Par internet: le streaming  
 3.2 DVD  
 3.3 Blue Ray  
 3.4 De la K7 au PAD

252 pages 28.50 €

Référence:

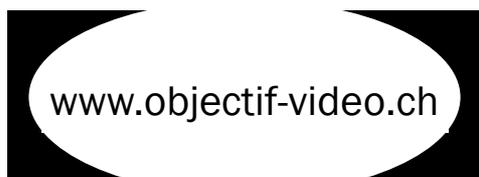
ISBN N° 978-2-917790-02-1





Objectif Vidéo  
Avenue des Sports 5  
1400 Yverdon-les-Bains  
Rédaction:  
Objectif Vidéo  
Cp 1002  
1401 Yverdon-les-Bains

Messagerie : [secretariat@objectif-video.ch](mailto:secretariat@objectif-video.ch)



CLUB CINE-VIDEASTE AMATEURS  
YVERDON-LES-BAINS

**Comité**

**President**

Jean-Marc Sutterlet

[president@objectif-video.ch](mailto:president@objectif-video.ch)

079 252 14 33

**Vice-président**

Bernard Vittet

**Secrétaire**

François Amiguet

[secretariat@objectif-video.ch](mailto:secretariat@objectif-video.ch)

**Caissier**

Steves Buchs

[caissier@objectif-video.ch](mailto:caissier@objectif-video.ch)

**Resp. du matériel**

Yann Denervaud

[yann@objectif-video.ch](mailto:yann@objectif-video.ch)

079 353 89 12

**Webmaster**

Nathaniel Michel

[webmaster@objectif-video.ch](mailto:webmaster@objectif-video.ch)

079 289 48 68

### Prochaines parutions

N°	Date de parution	Décal d'envoi des articles
4	Décembre 2013	1 <sup>er</sup> Novembre 2013
5	Mars 2014	1 <sup>er</sup> Février 2014
6	Juin 2014	1 <sup>er</sup> mai 2014