

OBJECTIF INFO

Revue d'

OBJECTIF VIDEO

fondé en 1978

Club ciné-vidéastes amateurs,
Yverdon-les-Bains



N° 11 - septembre 2015



Séance du conseil - Caméra 3, Joël est concentré...



Séance du conseil - Caméra HF avec Pierre-Yves

Couverture: Séance du conseil communal - Caméra 2, Bernard

OBJECTIF INFO

EDITO

Quatre nouveaux membres ont rejoint notre club. Au nom du comité, je leur souhaite la bienvenue au sein de notre association. Certains d'entre eux ont déjà participé à nos activités, notamment aux prises de vue du conseil communal d'Yverdon-les-Bains. Un article lui est d'ailleurs consacré en page 4.

Cet automne 2015, deux festivals ont lieu en Europe.

La 21ème édition du *Festival International Nature, Namur* en constitue le premier. « Seul évènement "Cinéma et Photo Nature" d'envergure en Belgique. Plus de 35.000 visiteurs nous rejoignent chaque année pendant 10 jours. Le Festival se tiendra cette année du **09 au 18 octobre**, toujours dans le Complexe Cinématographique Acinapolis de Jambes-Namur, offrant des projections de très haute qualité sur écran cinéma pendant toute la durée du Festival », dicit Géraldine Herman, programmation du festival.

<http://www.festivalnaturenamur.be>

Le deuxième festival aura lieu le **24 octobre** à Neuchâtel. C'est un festival *Super 8 tourné-monté*, dans le cadre du *Global Super 8 Day 2015* qui fêtera les 50 ans de ce format de film argentique. Je vous rappelle que notre association fut fondée le 28 mars 1978, en plein dans l'époque du *Super 8*, sous le nom de *OBJECTIF SUPER 8*.

<http://www.gs8d2015.com/>

François Amiguet

DANS CE NUMÉRO :

Retransmission des séances du Conseil communal d'Yverdon-les-Bains	4
Le film d'animation	6
L'expérience d'un scénariste amateur	7

Retransmission des séances du Conseil communal d'Yverdon-les-Bains

Votre club gère l'aspect technique de la réalisation avec 1 réalisateur, 1 opérateur titres et 3 caméraman-cadreur.

Notre club réalise depuis 1998 je crois (plus de 16 ans) les retransmissions des séances du Conseil communal qui se déroule à l'hôtel de ville et des fois... à l'extérieur! Ceci afin d'être plus proche de la population.

Il faut savoir que cette séance qui a lieu environ 9 à 11 fois par année est ouverte au public, si les bancs du fond de la salle sont destinés à le recevoir.

Les moyens techniques de qualité professionnelle sont installés et ré-

tre" de l'équipe et il doit savoir former et rectifier, si nécessaire, les différentes personnes en direct durant sa réalisation. Pour cela il doit connaître tous les postes et le déroulement d'une séance et être à l'aise avec tous ces éléments...

Pour le 25 juin 2015, la Présidente du Conseil a décidé de faire sa dernière séance en mode « extra-muros » dans la cour du Château et en cas de pluie le plan B serait la salle de l'Aula Magnat, à quelques mètres...

Comme à chaque fois que la séance se déroule ailleurs, notre motivation est d'en faire plus pour se faire plaisir et montrer de quoi sont capables les moyens techniques et le club!

Donc pour ce 25 juin, nous avons mis en œuvre les choses nécessaires ainsi: une sonorisation complète, de l'éclairage, nos 3 caméras et le bus-régie.

De plus, nous avons ajouter une caméra sans fil pour des plans de loin et/ou en hauteur et une mini-grue vidéo

pour donner du mouvement dans les plans larges. Le tout en HD avec un bus-régie complètement différent que celui utilisé à son habitude... Le soir, deux personnes ont installé les 6 spots mandarine (800W) et pointer dès la nuit tombée, dans une cour vide, mais avec des marquages... Le reste du matériel a été déchargé dès 10h le matin et installé



Séance du conseil - Caméra 1. Attention Pierre c'est à toi...

glés par Multi Vidéo Sàrl depuis ses débuts.

Votre club gère l'aspect technique de la réalisation avec 1 réalisateur, 1 opérateur titres et 3 caméraman-cadreur.

Un responsable technique de Multi Vidéo est présent durant le direct.

Le réalisateur est le "chef d'orchestre"



Séance du conseil - Caméra 4, grue. Thierry, très concentré.

(Suite de la page 4)

par 4 personnes de Multi Vidéo, le jour J.

Pour la réalisation nous avons fait appel à Nathaniel MICHEL de Multi Vidéo Sàrl et ancien membre du club qui connaît très bien cette régie HD 2 ME.

La réalisation comportait la gestion de multifenêtres (pas réalisable avec le car tv SD). Et la gestion de 5 caméramans était plus facile par un réalisateur d'expérience. Voici l'équipe présente pour cette réalisation qui sort du commun :

Réalisateur: Nathaniel MICHEL,
Op. titres: Pascal Dardel, Op. image
& resp.: Yann DENERVAUD, Caméraman 1,2,3: Pierre DOGNY,
Bernard VITTET, Joël FORCHELET,

Caméra HF: Pierre-Yves BRIOD,
Grue: Thierry CORNELOUP, So-

norisation: Flash Sound Sàrl.

Le temps fût idéal pour travailler à l'extérieur et tout c'est déroulé parfaitement bien. Je tiens à remercier toute l'équipe qui était présente, mais aussi aux membres qui se mettent à disposition durant l'année pour réaliser ces directs. Merci à tous pour votre coopération!

Je rappelle que les membres désirant participer à ces directs durant l'année sont tous les bienvenues.

Le choix des postes est attribué selon l'ordre des réponses aux appels et aux besoins/compétences de chacun.

J'évite au maximum de mettre 2 caméramans en formation en même temps...

Yann,

coordinateur des directs des séances du Conseil et
responsable matériel de votre club

Le film d'animation

Le 27 mai 2015 François nous a fait une démonstration de tout son savoir sur le film d'animation.

Il fait ressurgir en moi une vieille envie de réaliser un de ces films.

Mais en fait, pourquoi ne l'ai-je pas encore fait ? Serait-ce une question de technique ?

Parlons-en de technique. Il y a tout d'abord la méthode classique de « l'image par image » ou stop motion : chaque image est une photo ou un dessin. A l'autre extrême, nous avons les logiciels qui animent des objets structurés (pantins, squelettes, robots). Un style d'animation de paysage m'a particulièrement marqué : le *multiplan*⁽¹⁾. En posant des décors situés à diverse profondeur, on simule bien l'effet 3D lors d'un traveling.

Je vous invite à consulter le résumé de sa présentation:

<http://objectif-video.ch/technique-d27animation-resume.pdf>

Il a parlé de:

<http://www.autodesk.fr/products/maya/overview>

<https://www.toonboom.com/fr/products/toon-boom-studio>

A ceux-ci, j'ajouterais quelques logiciels open source:

Pivot animator : un logiciel tout simple pour s'initier au « pantin ».

(<http://pivotanimator.net>)

Animata : animation de type « squelette ».

Mais en fait, pourquoi ne l'ai-je pas encore fait ? Serait-ce une question de technique ?



(<http://animata.kibu.hu>)

Synfig : animation par interpolation.

(<http://www.synfig.org/cms>)

Blender : logiciel très complet, donc



pas facile d'accès : nécessite une grande motivation !

(<https://www.blender.org>)

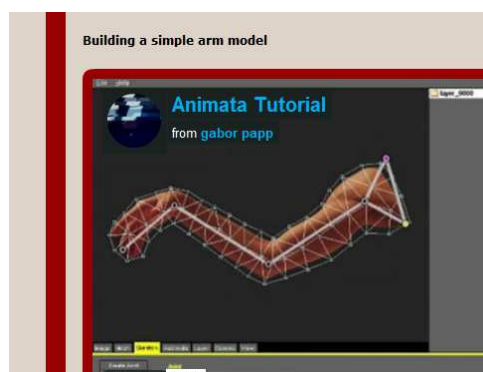
La réponse à ma question semble être : non, ce n'est pas la technique qui est en cause : c'est d'abord le manque d'idée de scénario.

Le problème est qu'il faut à la fois avoir une histoire à raconter et ensuite l'adapter pour qu'elle soit réalisable en animation sans trop de difficulté.

Une des sources d'inspiration/motivation pourrait bien être les enfants, voir les petits-enfants ! Et ce n'est pas François qui me contredira !!

Jean-Marc Sutterlet

1) Voir *Objectif Info* N° 7, septembre 2014.
Article: *Toon Boom Studio, logiciel d'animation 2D.*



L'expérience d'un scénariste amateur

Amateur ou professionnel, je pense que les difficultés rencontrées sont les mêmes.

Ma première idée était l'adaptation d'une nouvelle. Non seulement je n'arrivais pas à trouver un sujet qui me plaisait, mais je me suis vite rendu compte des difficultés que ce type d'adaptation entraînait. J'ai donc entrepris de construire un scénario original. Pas si simple...

Tout d'abord il faut avoir une idée. J'ai constaté au fil des mois que parfois l'idée première n'était pas forcément la bonne.

Pour moi, la principale difficulté rencontrée, lors de l'écriture d'un synopsis, fut l'abstraction de toute notion technique. Pour écrire un synopsis, il faut avant tout développer son idée à la manière d'un écrivain, sans contrainte cinématographique.

Un autre point important, il faut se poser la question suivante: « pourquoi je fais cela? ». C'est idiot, mais c'est essentiel!

La description des personnages, leur psychologie constituent la base même de l'histoire.

J'ai écrit trois versions de synopsis sur une idée que je croyais bonne. J'ai raconté mon histoire à plusieurs personnes. Grâce à leur perspicacité, j'ai compris que je faisais fausse route. L'ego en prend un sacré coup, croyez moi!

En fait, ma motivation d'auteur ne coïncidait pas du tout avec cette première idée.

Ou plutôt, le traitement de cette idée, la psychologie de l'héroïne, n'était pas en corrélation avec la question « pourquoi je fais cela? ».

En réalité mon but profond était de réaliser un « thriller⁽¹⁾ ». Rien d'autre! C'est peut-être gonflé, mais c'est cela que je voulais faire, profondément. Alors que les trois premières versions de mon synopsis étaient plutôt une étude psychologi-

que de l'héroïne, presque un documentaire sur une certaine psychose...

Plusieurs mois se sont écoulés avec mes trois versions de synopsis dans le tiroir...

Pendant ce temps là, j'ai vu et revu plusieurs films et quelques vieilles séries classiques. Et c'est là que j'ai vraiment réalisé ce qu'était mon désir profond.

Réécriture donc, sur un thème totalement différent et surtout traité en « thriller ».

Et là, l'écriture de la cinquième version de mon synopsis se déroulait presque toute seule. Synopsis d'une page pour un court métrage de 20 min.

Quand j'ai soumis la cinquième version à un ami auteur/réalisateur de films professionnels, il m'a dit:

« ... avec les choix que tu as faits, tu auras une véritable progression dramatique ! »

Cela m'a encouragé à me lancer dans l'écriture du *scène par scène* (*séquenceur*). Les idées venaient facilement.

Trois semaines plus tard, la première version du *séquenceur* (sans les dialogues) était écrite, soit 6 séquences, 22 scènes et 5 pages.

Un autre défi m'attendait... les dialogues. Car le scénario en tant que tel, document que l'on donne à lire aux comédiens, doit évidemment contenir les dialogues. J'ai la chance d'avoir une nièce qui maîtrise parfaitement cette technique. Cela fait plus de vingt ans qu'elle écrit des pièces de théâtre.

Actuellement, le scénario (avec les dialogues) est bouclé. Le *découpage technique plan par plan* aussi. J'ai commencé le *story-board*⁽²⁾.

Si tout va bien, le tournage aura lieu au printemps/été 2016. A suivre...

François Amiguet

J'ai écrit trois versions de synopsis sur une idée que je croyais bonne. J'ai raconté mon histoire à plusieurs personnes. Grâce à leur perspicacité, j'ai compris que je faisais fausse route.

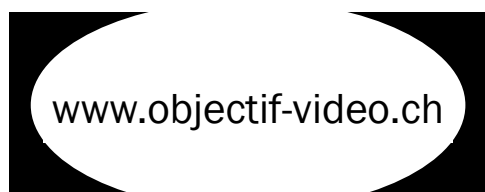
- 1) *Thriller*. Du verbe *to thrill*, « frissonner ». Genre cinématographique ou littéraire, qui utilise le suspense et les fausses pistes. Traques, obsessions, harcèlement, fausses accusations, paranoïa, etc. sont les principaux sujets de prédilection des cinéastes qui ont usé de ce genre, tel Hitchcock.
- 2) *Story board*. Ressemble à une bande dessinée représentant chacun des plans. Cadrage, mouvement des acteurs et de caméra composent en général chaque vignette.



Objectif Vidéo
Avenue des Sports 5
1400 Yverdon-les-Bains
Rédaction:
Objectif Vidéo
Cp 1002
1401 Yverdon-les-Bains

Tél. 079 252 14 33

Messagerie : secretariat@objectif-video.ch



CLUB CINE-VIDEASTES AMATEURS YVERDON-LES-BAINS

Comité

President

Jean-Marc Sutterlet

president@objectif-video.ch

079 252 14 33

Secrétaire

François Amiguet

secretariat@objectif-video.ch

Caissier

Steves Buchs

caissier@objectif-video.ch

Resp. du matériel

Yann Denervaud

yann@objectif-video.ch

079 353 89 12

Webmaster

Bernard Vittet

webmaster@objectif-video.ch

077 488 80 21

Prochaines parutions

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
12	Décembre 2015	1er novembre 2015
13	Mars 2016	1er Février 2016
14	Juin 2016	1er mai 2016