

OBJECTIF INFO

Revue d' **OBJECTIF VIDEO**
fondé en 1978

Club ciné-vidéastes amateurs,
Yverdon-les-Bains

SOIRÉE D'OBJECTIF VIDÉO EN DIRECT SUR INTERNET

Expédition dans l'aventure de
La maison des Senders

LA MAISON DES

SENDERS

MAIN DANS LA MAIN

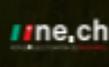


BIENTÔT AU CINÉMA ET SUR SENDERS-PRODUCTION.COM

Un film de Senders Production

Soutenu par la Biliblique à la jeunesse du service de protection de l'enfance et de la jeunesse du canton de Neuchâtel et mentoré par Marie Geiser
Amandine Moreau & Maël Bürki co-réalisatrices & co-scénaristes Nathan Mironneau scénariste & assistant réalisateur Basile Schläfli attaché de production et caméraman
Arthur Fernandes & Yanik Jeanneret & Kimia Huguenin-Dumitran & Simon Morizet & Romane Cavin & Melloé Miorini & Athénais Moreau actrices principales
Ulysse Bürki compositeur & ingénieur du son Arnaud de Meuron ingénieur du son Claire Paluzzo & Aoya Gioia costumières et maquilleuses
César & Sophia Bovet & Anita Schächli & Corentin Zumwald & Evelyne Massin actrices secondaires

Remerciements particuliers aux propriétaires de la maison des Senders et aux contributeur.trice.s de la campagne de crowdfunding sur le site wemakeit
affiche par Mahé Vouillamoz



Affiche du film réalisé par un groupe de jeunes cinéastes (cf p. 6)

Couverture: Console du bus régie pour la diffusion en direct (cf p. 4)

Photo Yann



OBJECTIF INFO

EDITO

Les artistes de tout poil doivent se réinventer durant cette période pénible, pour le moins. Les professionnels et les amateurs, pour pouvoir continuer leurs activités artistiques, sont obligés de trouver des nouveaux modes d'expression et de diffusion. C'est étonnant (ou pas), ils font preuve d'une remarquable inventivité. Avec ou sans technicité, peu importe, leur art peut quand même exister.

Dans ce sens, Objectif Vidéo a également innové en diffusant en direct la soirée consacrée à la technique presque oubliée, du cinéma amateur avec pellicule argentique. Grâce à un matériel professionnel de pointe (bus régie, caméras studio et caméra robotisée) aimablement mis à disposition par Yann Denervaud, responsable matériel d'Objectif Vidéo, cette soirée a été diffusée en direct sur internet le 2 septembre 2020 (cf p. 4).

Les festivals ont également été reportés et/ou diffusés sur internet. L'édition de 2020 du *Festival Romand du Court Métrage d'Yverdon-les-Bains* (FRCMY) organisé par Objectif Vidéo, a malheureusement été reporté. Le *Festival international du film fantastique de Neuchâtel* (NIFFF) a également annulé sa forme « publique » en diffusant les films et débats sur NIFFFTV¹. Et bien d'autres encore.

François Amiguet

1) <https://www.niff.ch/fr/2020/09/01/replays-making-of-niff-tv/>

DANS CE NUMÉRO :

Soirée argentique du 2 septembre 2020	4
Expédition dans l'aventure de La maison des Senders	6

Soirée *argentique* du 2 septembre 2020 en direct sur internet

Cette soirée du 2 septembre s'est déroulée en 3 thèmes: Frédéric GIRARDET nous a présenté une impressionnante panoplie de matériel *Bolex, Eumig, Canon*, etc. ainsi que des pellicules *Pathé Baby 9,5, Double 8 et Super 8*.

Stéphane RYTER nous a parlé de son expérience de jeune vidéaste qui s'est mis récemment à utiliser la pellicule Super 8. Et même de procéder à son développement.

David CINELLI, organisateur du Neuchâtel Film Festival nous a présenté cette manifestation biennale et projeté 3 courts métrages de 3 minutes chacun (voir lien ci-dessous).

Yann DENERVAUD s'est occupé de l'installation technique pour cette diffusion en direct avec enregistrement. Il nous écrit ces quelques mots sur l'installation de ce matériel de vidéo professionnelle.

<http://www.objectif-video.ch/seance-argentique.html>

Rédac.

J'ai proposé de nous faire une séance sur l'argentique, c'est-à-dire le 8mm, le Super 8, le 16mm etc, à Frédéric GIRARDET, ami d'enfance passionné de « vintage » et caméraman professionnel indépendant. Il est venu à Objectif Vidéo avec Stéphane RYTER, un autre ami plus jeune, aussi dans l'audiovisuel en tant que technicien et caméraman, avec un Brevet Fédéral. Il s'est initié au Super 8 pour le « fun » ! Le troisième invité, David CINELLI, ami de Frédéric, est l'organisateur du festival Super 8 de Neuchâtel.

Ma collaboration professionnelle

Pour que cette séance soit partagée avec nos membres et amis du club, en ces temps de cloisonnement, j'ai mis en place mon matériel professionnel. Pour éviter d'installer tout le matériel sur une table et ainsi assembler une régie vidéo, un interphone, un ordinateur de titrage, une table de mixage son et un ordinateur de streaming, j'ai pris simplement mon bus régie mobile et branché 4 caméras et 3 micros.

Caméra 1

Fixe avec un grand angle pour obtenir une "beauty" (plan large de situation du lieu).

Caméra 2

En version studio (viseur et reports de zoom et focus) avec une optique standard de 18x : Elle permet d'isoler essentiellement la personne qui parle. (Gabriel Cagli, jeune vidéaste s'y est prêté avec motivation.

Caméras 3 et 4

En mode robotisé (PTZ). La n° 3 pour un plan groupé des orateurs et la n° 4 pour des plans d'écoute et les questions du public présent.

L'installation

La mise en place de ce matériel est



Frédéric GIRARDET, Yann DENERVAUD et Stéphane RYTER

plus aisée avec un bus régie mobile, car toute la régie complète est fonctionnelle de suite. Plus qu'à tirer les 4 câbles caméra, le câble électrique, le multi audio pour récupérer les 2 micros-cravates HF et un micro « ambiant », et un câble internet pour la diffusion live streaming.



Bus régie mobile

Donc seulement en 1h30 tout est installé et en 2 heures tout est « PAT » (prêt à tourner).

Attention, ici, la longueur des câbles est de 10m et l'accessibilité est immédiate. Ce qui n'est pas le cas dans les salles de spectacle où l'installation se fait à minimum 2 personnes (les 2 chauffeurs: bus régie et matériel) et peut prendre 3h, voire plus, selon les réglages à effectuer...

La réalisation et le lancement des titres a été opéré par notre Président Jean-Marc Sutterlet.

J'ai supervisé le lancement du *live streaming*, les niveaux son et le contrôle image, ainsi que le pilotage des 2 caméras robotisées.

Remarque d'un professionnel

Pour être bien, dans une production professionnelle, il faut être minimum 3 en régie car le



Caméra 3 à gauche et caméra 2 à droite Photo Yann

réalisateur ne s'occupe que de sa réalisation et éventuellement du lancement de quelques titrages. Une personne au son et surveillance streaming et une troisième au contrôle image et pilotage des caméras robotisées.

Pour la gestion d'une émission, on rajoute 1 script, 1 opérateur magnéto, donc on peut monter jusqu'à 5-6 au maximum dans notre infrastructure.

*Yann Denervaud
Responsable matériel
d'Objectif Vidéo*



Caméra 4

Photo Yann

Expédition dans l'aventure de *La maison des Senders*

... en juillet 2018, alors que nous avons 13 ans, nous avons eu la folle idée de créer nous-mêmes un vrai film de A à Z...

Suite à un article lu dans un journal « grand public », j'ai de suite pris contact avec ce collectif de jeunes cinéastes pour leur proposer de raconter leur aventure cinématographique.

Rédac.

Partez à la découverte, depuis nos premiers projets jusqu'à une participation à un festival international, de la folle histoire de *La maison des Senders*, un film créé 100% par des jeunes cinéastes neuchâtelois!

Tout a commencé lorsque nous avons 8 ans avec le projet *Dimention One*, puis, plus tard, *Dimention Two*. Ces deux projets sont de très courts métrages

Puis, en juillet 2018, alors que nous avons 13 ans, nous avons eu la folle idée de créer nous-mêmes un vrai film de A à Z et qui pourrait potentiellement passer au NIFFF (Neuchâtel International Fantastic Film Festival).

Nous avons tout d'abord écrit le scénario, un scénario d'horreur, puis, voyant qu'il nous fallait des fonds, nous avons lancé une campagne de financement participatif sur le site wemakeit, en



Une scène du film « La maison des Sanders »

d'animation, basés sur la technique *image par image*.

Quelques années plus tard, nous avons tourné une série policière nommée *Le meurtre d'Asya Senders*, qui dure en tout un peu plus de 30 minutes. Nous l'avons filmé à l'aide de nos portables et nous jouions chacun et chacune plusieurs rôles. Tout cela était donc bien amateur.

mars 2019, grâce auquel nous avons reçu 4096.-. Pour les récolter nous avons fondé l'association *Senders Production*.

Suite à cela, nous avons commencé les tournages. Notre premier tournage ne s'est pas passé comme prévu, nous nous sommes retrouvés sans son!

Puis, en octobre 2019, nous avons



L'équipe de tournage au complet (acteurs et techniciens)

rencontré la déléguée à la jeunesse du canton de Neuchâtel, Sophie Neuhaus. Elle nous a subventionné à hauteur de 3000.-. Nous avons aussi rencontré la directrice du *NIFFF*¹, Anaïs Emery, début décembre, elle nous a vivement encouragé dans la création de ce projet.

Nous avons ensuite trouvé la monteuse parfaite, Marie Geiser.

Suite à la pandémie du Covid-19, le *NIFFF* a été annulé. Mais nous avons tout de même pu participer au *NIFFFTV*, le 9 juillet, pour y présenter le projet ainsi que notre bande annonce.

Une fois les tournages et le montage terminés, nous nous sommes lancés dans la préparation de notre première. Nous avons donc contacté Sandrine Liscia, directrice des salles neuchâteloises de Cinepel SA.

Notre première s'est déroulée le samedi 12 septembre et nous avons pu compter environ 300 personnes!

Le synopsis:

Une grande famille achète une maison appartenant à une riche et ancienne lignée familiale, nommée Senders. Lors de la pendaison de crémaillère organisée par les nouveaux propriétaires, un drame se produit. Plusieurs enfants disparaissent. La police est avertie mais, par manque de preuves, elle est obligée d'abandonner les recherches. La demeure est mise sous scellés...

Valentin, le fils de quatorze ans de la malheureuse famille, accompagné de ses six coéquipiers et équipières, mène l'enquête. Ils s'aventurent dans cette terrible maison afin d'y trouver des indices, mais y découvrent d'horribles secrets restés cachés depuis des générations.

Pour en découvrir encore plus sur notre projet, ou pour louer notre film, vous pouvez vous rendre sur <https://www.senders-production.com/>

Senders Production

.1) Festival international du film fantastique de Neuchâtel

<https://www.niff.ch/fr/>

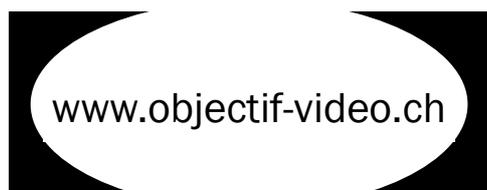


Objectif Vidéo
Avenue des Sports 5
1400 Yverdon-les-Bains

Rédaction:
Objectif Vidéo
1401 Yverdon-les-Bains

Tél. 079 252 14 33

Messagerie : secretariat@objectif-video.ch



CLUB CINE-VIDEASTES
NON PROFESSIONNELS
YVERDON-LES-BAINS

Comité

President

Jean-Marc Sutterlet

president@objectif-video.ch

079 252 14 33

Secrétaire

François Amiguet

secretariat@objectif-video.ch

Caissier

Steves Buchs

caissier@objectif-video.ch

Resp. du matériel

Yann Denervaud

yann@objectif-video.ch

079 353 89 12

Webmaster

François Amiguet

webmaster@objectif-video.ch

Prochaines parutions

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
33	mars 2021	1 ^{er} février 2021
34	juin 2021	1 ^{er} mai 2021
35	septembre 2021	1 ^{er} août 2021