

# OBJECTIF INFO



Revue d'

**OBJECTIF VIDEO**

fondé en 1978

Club ciné-vidéastes amateurs,  
Yverdon-les-Bains

**METTRE EN  
SCÈNE LES  
DOCTORANTS  
DE L'EPFL  
DANS UN CLIP**

**Ferenc Rákóczy,  
cinéaste**

**Le Festival Yverdonnois  
du Court métrage  
Francophone (FYCF) 2019**

N° 26 - juin 2019

# Présentation d'OV

François Amiguet

**A**  $\text{♩} = 100$  **B**

Vibraphone

Piano

*pizz.*

**C**

Cb.

Vib.

Pia.

Cb.

**Céline Dondéaz, réalisatrice**

**Heikki Arekallio, réalisateur**

**Yann Denervaud, cadreur et technicien vidéo**

Quelques images extraites du clip « Présentation d'OV » <https://www.youtube.com/watch?v=nOrMfPY433Y>

**Couverture: Foudre provoquée au Kenedy Space Center** Photo Marcos Rubinstein

La chevelure est l'effet du vent. Les arcs se succèdent à des intervalles de dizaines à quelques centaines de millisecondes. Le vent a suffisamment de temps pour déplacer le canal de la foudre et on peut donc les distinguer sur la photo. (cf. article p. 4)





# OBJECTIF INFO

## EDITO

**C**oncocter un nouveau clip de promo du club, telle a été ma principale occupation durant ces dernières semaines. L'idée de base étant de motiver les cinéastes en herbe à devenir membres de notre association. Ses diverses activités sont résumées dans cette séquence promotionnelle. La page 2 à gauche, donne une idée des sujets évoqués dans ces 4 minutes de présentation. Pour ce projet, je me suis remis à la composition musicale. Et ça, grâce à *Musecore*, un logiciel gratuit qui permet d'écrire la musique pour un orchestre symphonique complet, si le cœur vous en dit. *Musecore* possède un synthétiseur de bonne qualité utilisant la carte son de votre pc. Il permet de jouer la partition que vous avez écrite et de créer un fichier wav, mp3, ou MIDI. Evidemment le logiciel ne compose pas à votre place... il faut connaître le solfège, l'harmonie et le contrepoint. L'avantage pour le cinéaste: s'affranchir de tout droit sur la musique! Avis aux amateurs.

La couverture de ce numéro vous a certainement intrigué. Bien que ce soit en dehors des sujets habituellement abordés, liés à la vidéo, dans notre revue *Objectif Info*. Outre son aspect esthétique, cette foudre est aussi le symbole d'une amitié entre deux doctorants des années 1970 (cf. p. 4 & 5). Ces deux compères réalisent ensemble des clips avec certains doctorants de l'EPFL<sup>1</sup>, depuis 2003... Deux articles leur sont consacrés (cf. p. 4 & 5).

Le 25 juin dernier, le festival national de SwissMovie avait lieu à Soleure. Deux films de nos membres ont été récompensés : « Le monstre de l'étang » de Jean-Marc Sutterlet a reçu le *prix SwissMovie « régie »* et « Maeva » de François Amiguet a reçu le *prix «SwissMovie « Dramaturgie »*, en outre il est sélectionné pour le festival international de l'UNICA<sup>2</sup>.

François Amiguet

### DANS CE NUMÉRO :

Mettre en scène les doctorants de l'EPFL dans un clip	4
Farhad Rachidi, professeur à l'EPFL	5
Soirée du 8 mai 2019 avec Ferenc Rákóczy, cinéaste	6
Festival Yverdonnois du Court métrage Francophone (FYCF)	7

1) Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

2) Union Internationale du Cinéma

## Mettre en scène les doctorants de l'EPFL dans un clip

...le Professeur Farhad Rachidi, qui dirige le laboratoire de Compatibilité Électromagnétique à l'EPFL, a lancé il y a quelques années la production de clips évoquant des aspects saillants du parcours et de la personnalité de ces étudiants.

L'avènement de caméras numériques à des prix abordables, la multifonctionnalité de Smartphones capables d'enregistrer des vidéos d'une grande qualité et la disponibilité de logiciels de montage d'utilisation simple mais performants ont fait que le tournage de clips vidéo spontanés, le plus souvent tournés pendant les vacances et les événements familiaux, soit à la portée de chacune et chacun.

Cependant, lorsqu'on se lance dans le tournage de courts métrages de fiction, on s'aperçoit rapidement que l'échelle est tout autre : l'investissement temporel représenté par l'écriture du scénario, la recherche des comédiens et comédiennes amateurs, le décor, l'effort dans les multiples prises, le choix de la musique, et bien d'autres aspects techniques, artistiques et logistiques.

Et bien, mon collègue et ami de lon-

gue date, le Professeur Farhad Rachidi, qui dirige le laboratoire de Compatibilité Électromagnétique à l'EPFL, a lancé il y a quelques années la production de clips évoquant avec humour, des aspects saillants du parcours et de la personnalité de ses étudiants. Il assure, avec ma collaboration, la production, l'écriture, la réalisation, le tournage. Nous nous appuyons sur l'interprétation des étudiants, ce qui résout le problème de la recherche d'acteurs et actrices mentionnés précédemment. Cette tradition cinématographique est un bel hommage aux efforts des doctorants et doctorantes.

Le genre ? Il s'agit de comédies courtes, d'à peine quelques minutes, qui sont projetées pendant la défense publique des dissertations.

*Marcos Rubinstein*  
professeur



**Les professeurs Farhad Rachidi et Marcos Rubinstein**

*Photo François Amiguet*

## Farhad Rachidi, professeur à l'EPFL



...le tournage de clip avec les doctorants est devenu une tradition, à tel point que les étudiants le demande.

### Le prof' est fâché! Extrait du clip « Thèse David »

Grâce à notre membre Marcos Rubinstein, j'ai eu le privilège de faire connaissance du professeur Farhad Rachidi.

Farhad Rachidi est issu d'une famille d'artistes. Son père était acteur et metteur en scène, entre autre au théâtre de Carouge (GE). Sa sœur est également actrice. Farhad a suivi l'école française en Iran jusqu'à l'âge de 18 ans. En 1980, il est entré à l'EPFL comme étudiant. Ce fut en 1991 qu'il rencontra Marcos, en Floride, lors d'expérimentation de foudre au *Kennedy Space Center* (cf. page de couverture).

En 2003, Farhad, alors maître d'enseignement et de recherche à l'EPFL, eut l'idée de tourner le premier clip avec un doctorant qui préparait sa thèse. De fil en aiguille, le tournage de clips avec les

doctorants est devenu une tradition, à tel point que les étudiants le revendiquent (cf. le lien ci-dessous).

*François Amiguet*



**Les professeurs Marcos Rubinstein et Farhad Rachidi**

<https://www.youtube.com/watch?v=zbaO8cWSvV8>



## Soirée du 8 mai 2019 avec Ferenc Rákóczy, cinéaste



**L**e 8 mai dernier, nous avons invité le réalisateur confirmé

Ferenc Rákóczy.

De mère suisse et de père hongrois, Ferenc Rákóczy est né à Bâle en 1967. Il travaille en tant que psychiatre, écrivain, éditeur et enseignant à l'Université de Lausanne, tout en donnant de nombreuses conférences et lectures en Suisse et ailleurs. De lui, les Editions l'Age d'Homme ont publié des livres poé-

tiques, des aphorismes, des pièces de théâtre ainsi que des récits poétiques. En 2013, il a fondé *Strange-Clouds* (cf. lien ci-dessous), une maison de production indépendante basée à Lausanne. Depuis lors, il a enchaîné la réalisation de six courts métrages de fiction qui ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux où ils ont gagné différents prix.

Les membres présents lors de cette sympathique soirée, ont pu apprécier 4 de ses courts métrages. Selon lui, un bon film est avant tout une bonne histoire. Un bon scénario est vraiment la base d'une bonne fiction. La lecture de votre histoire par plusieurs personnes est essentielle pour concocter un film captivant.

Ferenc est actuellement en train de monter *Les marionnettes ne mentent pas*, son premier long-métrage.

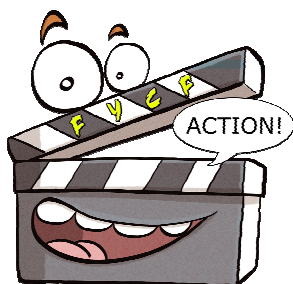
*Rédac.*

<http://www.strangeclouds.ch/>



« Dans ses mains », de Ferenc Rakoczy, Sylvie Bourban, Edouard Choffat Photo Bruno Santos

## Festival Yverdonnois du Court métrage Francophone (FYCF)



Sur proposition du comité d'Objectif Vidéo, l'Assemblée Générale Ordinaire (AGO) du 6 février 2019 a décidé d'organiser pour la deuxième année consécutive, un festival du court métrage. Un nouveau nom a été donné à cette manifestation:

Festival Yverdonnois du Court métrage Francophone (FYCF).

L'AGO m'a proposé d'organiser le FYCF. J'ai accepté cette mission avec plaisir.

Cette année notre festival s'ouvre d'une part à la francophonie internationale pour les réalisateurs confirmés et d'autre part aux jeunes réalisateurs (15 à 25 ans) de la région d'Yverdon-les-Bains. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé de changer son nom. De plus, l'acronyme « FYCF » est prononçable!

Les inscriptions sont ouvertes.

Le réalisateur ne peut présenter qu'une seule œuvre de fiction qui doit avoir été achevée après le 1er janvier 2018. Les films déjà proposés lors du Festival Romand du Court Métrage d'Yverdon-les-Bains 2018, ne peuvent être présentés à nouveau au FYCF 2019, même pas dans une nouvelle version. **Le genre de fiction est libre. La durée du film est limitée à 15 minutes, titre et générique compris. Les textes doivent être dits en français.** Donc, pas de sous-titre.

Le FYCF propose deux sections :

### Réalisateurs confirmés

Les films doivent être tournés en



français dans un pays de l'espace francophone.

### Jeunes réalisateurs

Les films doivent être tournés et produits à Yverdon-les-Bains et région par de jeunes réalisateurs de 15 à 25 ans.

*François Amiguet*

Pour inscrire votre film:

<http://www.objectif-video.ch/fycf-inscription.html>

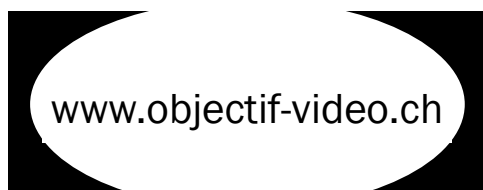
Page Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/fycf19/>



Objectif Vidéo  
Avenue des Sports 5  
1400 Yverdon-les-Bains  
Rédaction:  
Objectif Vidéo  
Cp 1002

Messagerie : [secretariat@objectif-video.ch](mailto:secretariat@objectif-video.ch)



CLUB CINE-VIDEASTES AMATEURS  
YVERDON-LES-BAINS

**Comité**

**Président**

Jean-Marc Sutterlet

[president@objectif-video.ch](mailto:president@objectif-video.ch)

079 252 14 33

**Secrétaire**

François Amiguet

[secretariat@objectif-video.ch](mailto:secretariat@objectif-video.ch)

**Caissier**

Steves Buchs

[caissier@objectif-video.ch](mailto:caissier@objectif-video.ch)

**Resp. du matériel**

Yann Denervaud

[yann@objectif-video.ch](mailto:yann@objectif-video.ch)

079 353 89 12

**Webmaster**

François Amiguet

[webmaster@objectif-video.ch](mailto:webmaster@objectif-video.ch)

**Prochaines parutions**

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
27	septembre 2019	1 <sup>er</sup> août 2019
28	décembre 2019	1 <sup>er</sup> novembre 2019
29	mars 2020	1 <sup>er</sup> février 2020