

OBJECTIF INFO

Revue d'



fondé en 1978

Club ciné-vidéastes amateurs,
Yverdon-les-Bains

INNERCHANGE

Par Philippe Kiener



N° 30 - juin 2020



Article p. 4-7, « Dynamiques de changement intérieur », illustré par des paysages hors du commun : Islande, un glacier se déverse dans la mer (photo du haut), Tchernobyl (photo du bas)

Couverture: Désert du Néguev (cf. article p. 4-7)



OBJECTIF INFO

E D I T O

Numéro 30, année 2020. Des « chiffres ronds » dans une période qui ne tourne pas rond ! Est-ce possible ? En février, lors de la rédaction de l'édito du N° 29, jamais je n'aurais pensé un seul instant à ce bouleversement sanitaire que le monde entier a vécu ce dernier trimestre. Au-delà de la pandémie, notre revue a entamé sa huitième année. J'espère que les sujets s'y trouvant vous intéressent toujours. De trimestre en trimestre, j'essaie, autant que faire se peut, de trouver des sujets liés au cinéma et à la vidéo qui plaisent à nos membres et au public d'internautes.

« Confiné », cet adjectif nous a accompagné pendant 2 mois. Chacun s'est occupé comme il pouvait. Notre membre Philippe Kiener avait une occupation toute trouvée, il a créé son site : « Inner change, a journey into our humanity » (cf. article p. 4).

Quand à votre serviteur, outre la mise en page de ce présent numéro consacré entièrement à l'article de Philippe, j'ai concocté, en toute modestie, quelques exercices de style musicaux appliqués à certaines séquences de films. À partir d'images de courts métrage, pompées sur You Tube, j'ai refait les montages selon mes affinités et pour soutenir le suspense, j'y ai ajouté de la musique composée par mes soins et jouée grâce au programme Musescore.

<https://musescore.org/fr>).

François Amiguet

DANS CE NUMÉRO :

Présentation de « Innerchange », le 4 mars 2020	4
---	---

Présentation de « Innerchange », le 4 mars 2020

Philippe Kiener est membre de notre club depuis 2010. Il nous a présenté le 4 mars 2020, son projet « Innerchange ». Son article ci-dessous résume ce projet.

J'ai eu l'occasion de tourner des interviews et des images d'illustration dans une dizaine de pays pour un projet de documentaire sur le thème du changement

les rushes. Il s'agit d'une base de données qui permet de retrouver en un click de souris les rushes. La figure n° 2 illustre l'utilisation que j'en ai faite.

Pour les interviews, j'ai isolé

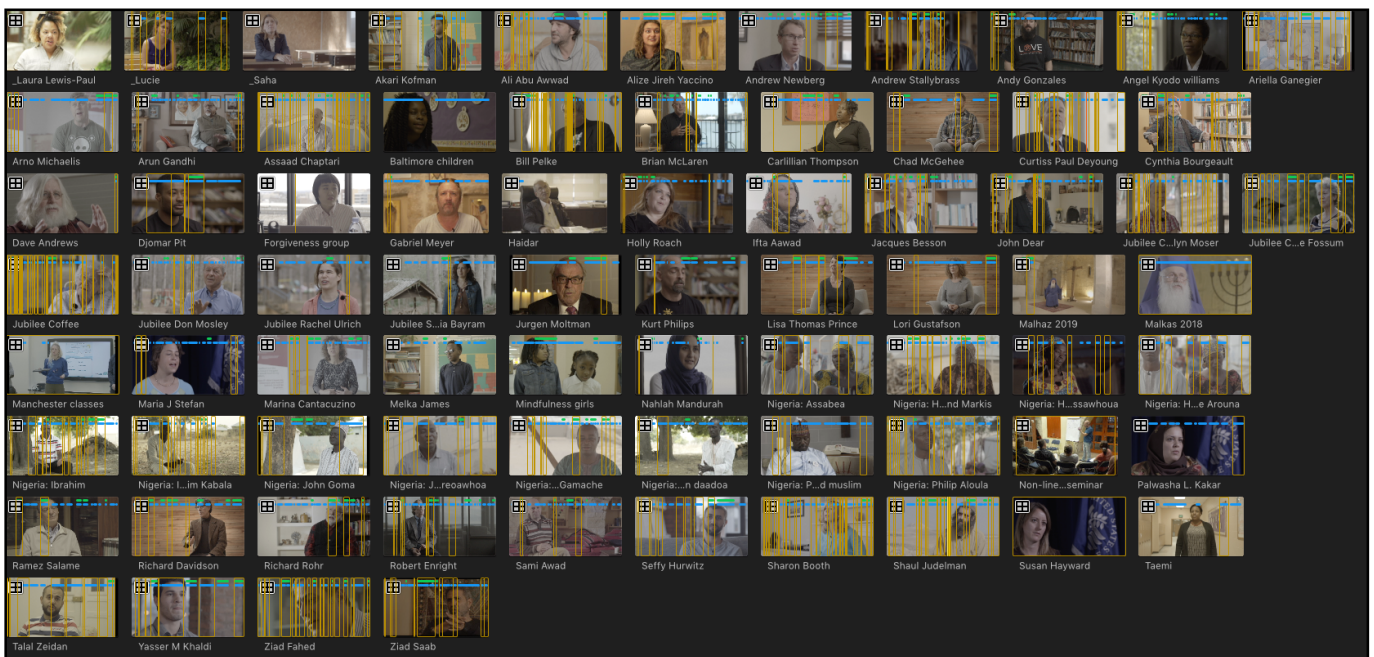


Fig. 1 - ...80 personnes interviewées...

intérieur, des outils à disposition pour se pacifier.

Voici quelques éléments que j'ai eu l'occasion d'explorer au niveau technique.

1) DCI ou Digital Cinema Initiatives. DCI 4K est un format de cinéma numérique basé sur une définition de 4'096×2'160 pixels.

30TB de données contenant 80 personnes interviewées (fig.1), 900 fichiers de rush. *Format DCI 4k*¹.

Pour organiser le « derushage », j'ai utilisé les outils que *Final Cut ProX* met à disposition pour catégoriser

chaque question en mettant des mots-clés qui décrivent les thèmes abordés ainsi qu'un résumé de ce qui est dit. Je peux ensuite facilement retrouver toutes les interviews qui parlent d'un mot clé, dans cet exemple, j'affiche toutes les parties des interviews tournées au Nigéria qui traitent du « pardon » (fig. 3).

Ce système permet de retrouver très rapidement des éléments et offre des

(Suite page 5)

Arno Michaelis	Notes
Arno Michaelis, mystory	was a hate groupe organiser, got out of that through th
Arno Michaelis, compassion, exemple, practice	I was shown empathy and compassion and that surpris
★ Favorite	
Arno Michaelis, diversity, mystory	grateful for those brave people who changed my life. I

Fig. 2 - Quelques méta données de mon projet

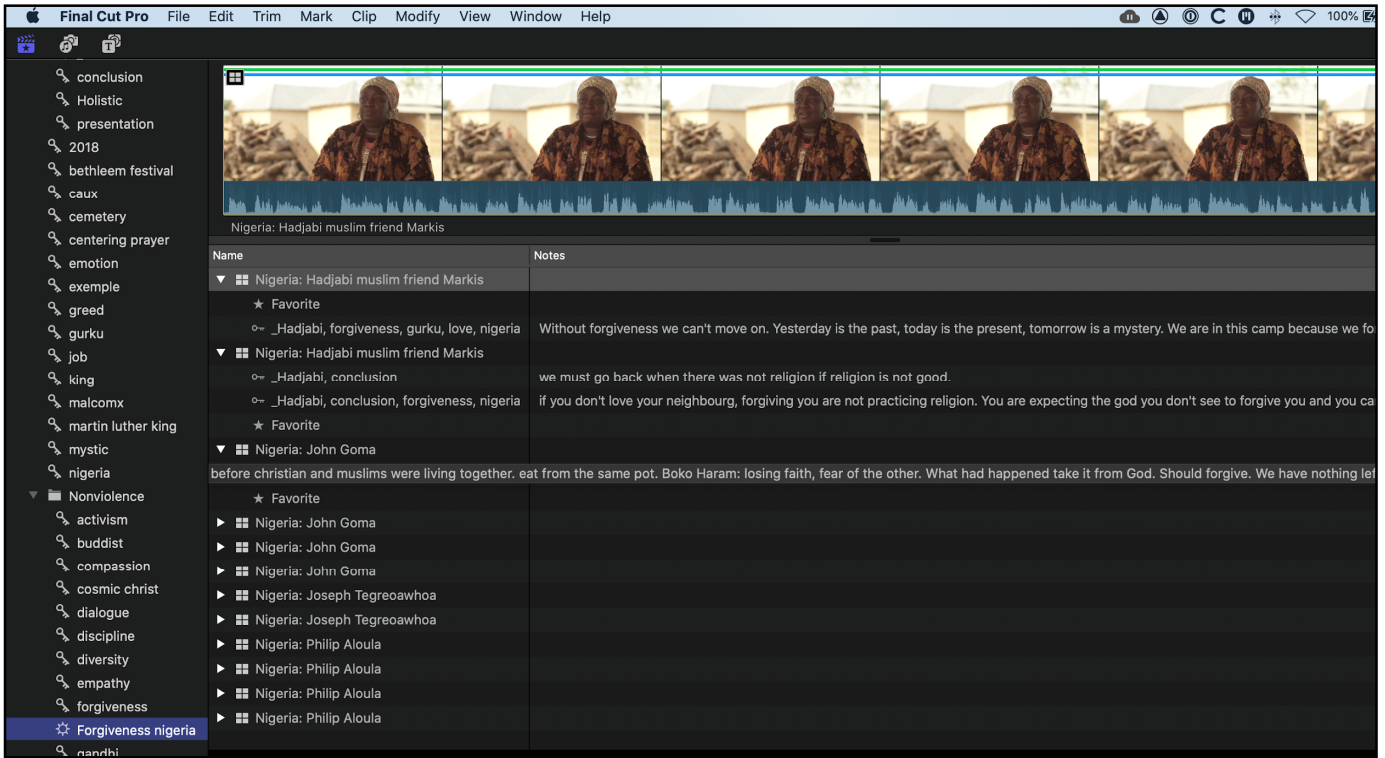


Fig. 3 - Je peux ensuite facilement retrouver toutes les interviews...

(Suite de la page 4)

possibilités très variées pour gérer les rushes.

Pour le tournage d'un clip vidéo de danse, je me suis retrouvé avec 44 plans de la même danse, j'ai utilisé

la fonction de *Multicam* qui permet de voir tous les plans l'un à côté de l'autre (fig. 4).

Mon portable *MAC* de dernière génération est capable de lire les 16 pistes en parallèle lorsque je
(Suite page 6)

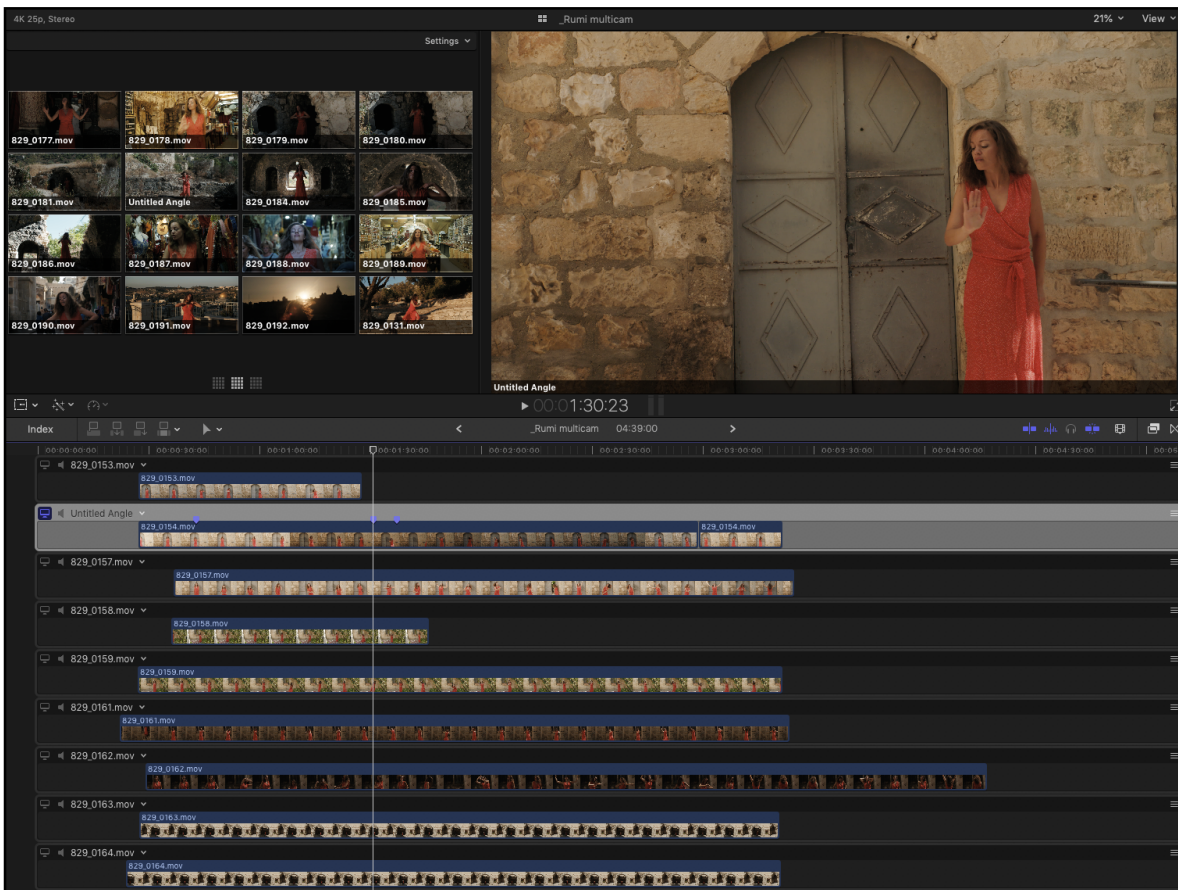


Fig. 4 - ...j'ai utilisé la fonction de *Multicam* ...



Fig. 5 - Micro MS

(Suite de la page 5)

travaille en mode proxy, c'est-à-dire que j'utilise des fichiers plus légers au format *ProRes Proxy*.

La prise de son

Effectuée à l'aide d'un *micro MS* (fig 5).

Cela permet d'avoir un son d'ambiance et un son direct. On peut choisir en postproduction de garder plus ou moins de son d'ambiance (fig. 6).

Enregistrement de la musique du documentaire dans le camp de vacances de Shmaragd dans la région de Tchernobyl (Photos p. 7).

Sous-titrage

J'ai réalisé une centaine de petites capsules d'environ une minute chacune dans un format carré pour les rendre accessible sur Internet avec un Smartphone. Chaque interview est sous-titrée. Il y a maintenant de nombreux outils qui permettent de générer automatiquement des sous-titres. J'ai utilisé l'outil *simonsays.ai* (fig. 7). Cet outil permet de traduire automatiquement les sous-titres. J'ai ensuite demandé à des personnes de vérifier les traductions.

J'utilise ensuite *Final Cut ProX* pour gérer le positionnement des sous-titres, car ces outils de traitement automatique ne travaillent pas parfaitement.

Illustration

Pour illustrer ces différentes dynamiques de changement intérieur, je me suis rendu au désert du Néguev (cf. couverture), en Islande et à Tchernobyl (cf. photos page 2) pour bénéficier de paysage hors du commun.

Pour découvrir le projet :

www.innerchange.life

Philippe Kiener

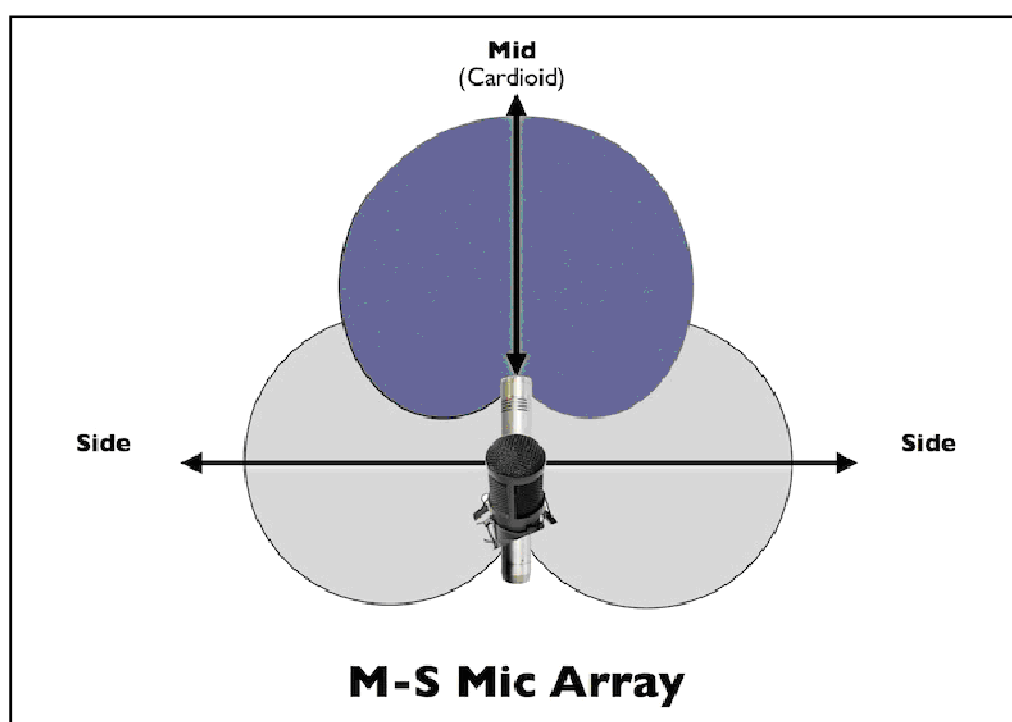


Fig. 6 - Son d'ambiance et un son direct.



Enregistrement de la musique du documentaire



Prise de son dans d'autres lieux de Tchernobyl

The screenshot shows the Simonsays.ai web interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'Simon Says' and a 'Subscribe | Free Credit' button. Below the navigation bar, there is a header area with a home icon, the text 'Batch 6 - TRANSLATED', a user profile icon for '_Andrew Newberg - enlightenment my experience-Vime...', and an 'Export' button. The main content area features a video player on the left showing a man in a suit speaking, with a volume control icon and a '1x' speed indicator. To the right of the video player is a transcript of the speech, starting at 00:00 and ending at -00:57. The transcript text is as follows:

00:00
 > A lot of how I became involved in this whole area of neuro theology, came from those very pursuits, trying to understand the nature of the world around us, how do we make sense out of it. And as I went through in my own thought processes, I realized more and more that it was very difficult to know exactly what was right and what was wrong. It was a very profound moment where I realized that there was no way I was ever going to get an answer to these questions and instead of being completely depressing and and feeling like there was no hope at all it was a tremendous release that I didn't have to keep looking for that answer. And so it was a feeling of surrender, it was an intense feeling and an experience that I referred to in my in my book called Infinite doubt that that it was basically just that we would never know anything. That experience in and of itself was something that was very positive for me and allowed me to kind of release those those anxieties and fears of never really getting to an answer.

Fig. 7 - J'ai utilisé *simonsays.ai*.

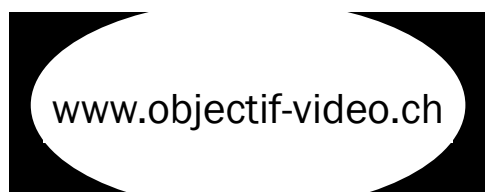


Objectif Vidéo
Avenue des Sports 5
1400 Yverdon-les-Bains

Rédaction:
Objectif Vidéo
1401 Yverdon-les-Bains

Tél. 079 252 14 33

Messagerie : secretariat@objectif-video.ch



CLUB CINE-VIDEASTES AMATEURS
YVERDON-LES-BAINS

Comité

President

Jean-Marc Sutterlet

president@objectif-video.ch

079 252 14 33

Secrétaire

François Amiguet

secretariat@objectif-video.ch

Caissier

Steves Buchs

caissier@objectif-video.ch

Resp. du matériel

Yann Denervaud

yann@objectif-video.ch

079 353 89 12

Webmaster

François Amiguet

webmaster@objectif-video.ch

Prochaines parutions

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
31	septembre 2020	1 ^{er} août 2020
32	décembre 2020	1 ^{er} novembre 2020
33	Mars 2021	1 ^{er} février 2021