

OBJECTIF INFO

Revue d'

OBJECTIF VIDEO

fondé en 1978

Club ciné-vidéastes amateurs,
Yverdon-les-Bains

CHOIX D'UN STABILISATEUR



RENCONTRES
7^E ART
LAUSANNE
THINK CINEMA

Mes impressions



« Table ronde » avec : Véronique Reymond, Stéphanie Chuat, Pierre Monnard et Germinal Roaux (cf p. 6)

Photos : extraites des vidéos enregistrées à l'ECAL avec l'aimable autorisation de Rencontre 7ème art Lausanne.



OBJECTIF INFO

EDITO

Ces 15 derniers mois ont certainement été les seuls, durant les 43 années de notre club, à perturber nos activités collectives. Gageons que ces prochaines semaines soient bénéfiques pour les réunions, les projections des films des membres et qu'enfin les amoureux du cinéma puissent remplir les salles obscures. Evidemment, il y a *Youtube* et autres réseaux sociaux qui nous ont permis de nous divertir pendant ces confinements; mais tout de même, n'est-ce pas plus sympathique de regarder un film ensemble, sur grand écran avec un son immersif ? Pour le moment, les projections sont naturellement soumises aux mesures sanitaires imposées.

Les *Rencontres 7^e Art Lausanne* ont pu se dérouler presque comme « avant », avec une jauge réduite dans les salles et le secours d'internet pour retransmettre en direct les *Masterclass* et autres rencontres. Pour fêter la réouverture des cinémas et ce retour réamorcé à une vie culturelle et sociale, les *Rencontres 7^e Art Lausanne* nous ont proposé une sélection de chefs-d'œuvre, dont certaines pépites en 35 mm, projetés dans les salles de la Cinémathèque suisse et de Pathé Lausanne (cf p. 6).

François Amiguet

DANS CE NUMÉRO :

J'ai craqué pour un stabilisateur !	4
Rencontres 7e Art Lausanne : mes impressions	6

J'ai craqué pour un stabilisateur !



CRANE 3S

Voici 2 ans que j'ai acheté ma caméra, une Panasonic AG UX-180. J'ai tourné de nombreuses séquences, le plus souvent sur trépied, voir avec un mono-pied. Le stabilisateur interne n'est de loin pas suffisant pour filmer en mouvement. Après une dernière expérience catastrophique, j'ai commencé à regarder pour un stabilisateur.

S'il y a pléthore de modèles pour des appareils photo, ceux qui permettent d'accueillir ma caméra ou voir même la Black Magic du club ne sont pas légion. Ou alors, il faut déboursier un montant à 4 chiffres !

J'ai donc porté mon choix sur le *Zhiyun Crane 3S*. Pour ~ CHF 900.-, les caractéristiques principales sont :

- limite de poids : 6 kg (ma caméra en fait 3) ;
- Une rallonge pour le bras, permettant d'accueillir de plus grosses caméras ;
- stabilisation sur 3 axes ;
- transmission des commandes pour les appareils compatibles ;
- Il est possible de le suspendre à une grue, de le commander à distance via une app.



Bouton d'enclenchement

La prise en main a nécessité la lecture attentive du mode d'emploi et heureusement pleins de tutoriels sont disponibles sur internet.

La première étape est l'équilibrage : les verrous facilitent les réglages des 3 axes : inclinaison, roulis, le panoramique. Il faut ensuite régler la puissance du moteur par rapport au poids de la caméra.

Filmer, c'est cadrer ! Il est donc indispensable de fixer un moniteur. Après quelques recherches, j'ai trouvé un bras de fixation et des câbles HDMI légers chez CameraPlus.ch

Et c'est parti pour les premiers essais. Ce « Gimbal¹ » permet une prise à 2 mains, ce qui, vu le poids du tout, n'est pas un luxe. Plusieurs modes de fonctionnement sont offerts : le mode L (*lock*) maintient la caméra fixe dans les 3 axes. A l'autre extrême, en mode POV (*Point of View*), la caméra suit tous les mouvements mais avec une excellente fluidité. Le mode le plus utilisé sera vraisemblablement PF (*Pan Follow*) qui bloque les axes d'inclinaison et de roulis et qui permet de faire des panoramiques fluides (par exemple tourner autour



Panasonic AG UX-180



de votre sujet). Ajoutez à cela un petit joystick qui vous permet de régler la position des trois axes.

Pour conclure, je dirais que toute cette belle technique n'est qu'un outil et que ce qui compte : **c'est le scénario !!!**

Si la situation sanitaire n'empire pas, c'est volontiers que je vous ferai une démonstration lors d'une séance libre au mois de mai.

Jean-Marc Sutterlet

1) Suspension à cardan

Wikipedia:

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Cardan_\(suspension\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cardan_(suspension))



Rencontres 7e Art Lausanne : mes impressions



Vincent Perez

Du 26 avril au 2 mai, sous un format décliné, s'est déroulée la 4^{ème} édition des *Rencontres 7^e Art Lausanne*. Une édition en numérique, mais aussi en salles, suite aux dernières annonces du Conseil fédéral. Bravo Vincent Perez pour cette initiative.

Quelle merveille ! Ces rencontres avec réalisatrices, réalisateurs, comédiennes et comédiens m'ont enchanté. Les invités ont partagé leurs expériences et aventures cinématographiques, je vais essayer de vous en transmettre quelques bribes. Il m'est difficile dans ces quelques lignes de rapporter tout le programme des rencontres. Je vous propose donc mes impressions. Il est évident qu'elles sont issues de ma seule perception et parfois de mes coups de cœur. Les invités des *Masterclass* dispensées à l'ECAL¹ : Doria Tillier, Marthe Keller, Bertrand Blier, Jean Dujardin et Vincent Perez. En guise d'introduction, dans le cadre de sa *Masterclass*, Vincent Perez se confie à Lionel Baier. Les *Rencontres 7e Art Lausanne* sont nées de l'inspiration que Vincent Perez a eu au *Festival Lumière* organisé par Thierry Frémaux à Lyon, au mois d'octobre de chaque année. « En préparant une édition, je suis obligé de me plonger dans le parcours de ces réalisateurs, des films que l'on montre. Cette

expérience que je vis, j'essaie de la partager pour l'édition, en connexion avec l'air du temps. », nous révèle Vincent Perez. Outre les *Masterclass*, une « table ronde » (cf p.2) avec les réalisatrices et réalisateurs : Véronique Reymond, Stéphanie Chuat, Pierre Monnard, Germinal Roaux et Vincent Perez. Deux rencontres à l'EJMA² avec Irène Jacob et Keren Ann ont également eu lieu.

Pour plus de détail au sujet de ces rencontres, vous avez en fin de cet article, le lien vers le site de ces rencontres où vous pouvez trouver les vidéos des entretiens et de la table ronde.

Hommage à Bertrand Blier

Comme beaucoup de spectateurs, j'ai fait connaissance avec le réalisateur Bertrand Blier, grâce à



Bertrand Blier

son quatrième film : « Les valseuses » (1974). J'avais tout de suite adhéré à son style.

Au Chaplin's World à Vevey, dans le manoir de Charlie Chaplin, aujourd'hui transformé en musée, un hommage à Bertrand Blier s'est déroulé le 1er mai dernier. À cette occasion, Jean Dujardin a remis à Bertrand Blier le Prix *Think Cinema Lausanne*. Une *Masterclass* lui fut consacrée. Gérard Depardieu lui a rendu hommage au moyen d'une séquence filmée, très émouvante.

Le scénario et la réalisation

Comédiennes, comédiens, réalisatri-





Doria Tillier

ces et réalisateurs sont unanimes : dans le cinéma de fiction, le plus important, c'est l'histoire. L'écriture prend beaucoup de temps dans le projet. Le scénario constitue la fondation du projet. Il peut être écrit par le réalisateur et il doit plaire aux actrices et acteurs. « Il faut laisser les actrices et acteurs proposer une variante de dialogue. Il faut que se soit naturel », nous confie Bertrand Blier. Un bon metteur en scène est celui qui aime ses actrices et acteurs, nous a dit Jean Dujardin. « ... L'apparence du metteur en scène est très importante... Il doit montrer qu'il sait, même s'il ne sait pas! », nous a affirmé Bertrand Blier. L'idée de départ peut se modifier au cours de l'écriture. Les auteurs et réalisateurs s'appuient



Jean Dujardin

souvent sur un « ancien » qu'ils admirent. Bertrand Blier nous dit quelque chose de primordial, me semble-t-il: « ... dans un scénario, il ne faut jamais donner les clés... ». Autrement dit, il faut qu'il y ait une

part de mystère. Il s'avérerait que les films francophones sont très appréciés à l'étranger, nous a dit Véronique Reymond.

Actrices et acteurs

Marthe Keller est une personne que j'admire beaucoup. Peut-être parce que ses débuts cinématographiques, le film « *Le diable par la queue* » entre autres, coïncident avec mes jeunes années d'adulte. Pas moins



Marthe Keller

de 87 films en 52 ans de parcours professionnel. « Tout ce qui m'est arrivé, ce sont des accidents... J'étais au bon moment à la bonne place! », dit-elle. Pour être à l'aise dans un projet, Marthe doit avoir du « feeling » avec le metteur en scène. Elle dit aussi que les films actuels sont plus proches de la vérité. « Le réalisateur raconte l'histoire et, nous, nous prêtons nos émotions, il faut qu'on l'aide à raconter son histoire », nous a dit Jean Dujardin. « Les scénarii doivent me plaire. Parfois, ils sont trop stéréotypés », souligne Doria Tillier.

Les actrices et acteurs sont unanimes, il faut qu'ils aient confiance dans le réalisateur,

François Amiguet

- 1) Ecole cantonale d'art de Lausanne (lien ci-dessous)
- 2) Ecole de jazz et de musiques actuelles, Lausanne (lien ci-dessous)

Les photos sont extraites des vidéos enregistrées à l'ECAL¹ et l'EJMA² avec l'aimable autorisation de *Rencontre 7^e Art Lausanne*.

<https://www.rencontres7art.ch/>

<https://www.ecal.ch/fr/100/homepage>

<https://ejma.ch/>

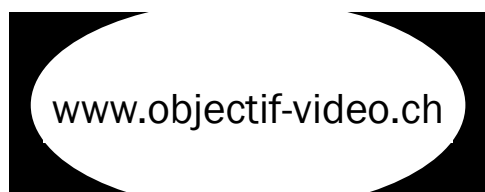


Objectif Vidéo
Avenue des Sports 5
1400 Yverdon-les-Bains

Rédaction:
Objectif Vidéo
1401 Yverdon-les-Bains

Tél. 079 252 14 33

Messagerie : secretariat@objectif-video.ch



CLUB CINE-VIDEASTES
NON PROFESSIONNELS
YVERDON-LES-BAINS

Comité

President

Jean-Marc Sutterlet

president@objectif-video.ch

079 252 14 33

Secrétaire

François Amiguet

secretariat@objectif-video.ch

Caissier

Steves Buchs

caissier@objectif-video.ch

Resp. du matériel

Yann Denervaud

yann@objectif-video.ch

079 353 89 12

Webmaster

François Amiguet

webmaster@objectif-video.ch

Prochaines parutions

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
35	septembre 2021	1 ^{er} août 2021
36	décembre 2021	1 ^{er} novembre 2021