

OBJECTIF INFO

Revue d'

OBJECTIF VIDEO

fondé en 1978

Club de cinéastes non-professionnels,
Yverdon-les-Bains

EXPÉRIENCE D'UN RÉALISATEUR

Planifier un tournage

numéro

50

N° 50 - juin 2025



Ombre - Diana Meierhans (2016, tourné en HD 16/9)



Maeva - Jessica Perret et Pascal Parizot (2018, tourné en HD 4k panoramique)



La Vallée de l'étrange - Julie Lopez et Vincent Godbille (2023, tourné en HD 6k panoramique)

Ces photos sont tirées des 3 derniers films de François Amiguet (cf article p. 6 et 7)



OBJECTIF INFO

E
D
I
T
O

Cinquante numéros. Un chiffre rond, presque solennel. Malheureusement, en ce début 2025, nos membres étaient à court d'idée pour écrire un article. C'est bien dommage ! L'historique de la revue *Objectif Info* a déjà été raconté¹. J'ai donc pris la décision de rédiger quelques lignes sur mon expérience de réalisateur et ma manière de planifier un tournage accompagné d'une équipe de 18 personnes. Ces sujets n'avaient pas été traités dans les 49 derniers numéros (cf p. 4 à7).

Je m'adresse tout d'abord aux membres de notre association. Vous avez diverses expériences qui valent la peine d'en informer vos paires. C'est en échangeant nos pratiques, nos habitudes et nos usages que nous progressons. Prenez le temps d'écrire quelques lignes, d'y joindre les illustrations qui s'y rapportent et de les envoyer au secrétariat.

Chers lecteurs occasionnels ou réguliers qui ne font pas partie d'*Objectif Vidéo*, c'est avec plaisir que nous accueillerons vos suggestions d'articles à traiter dans les prochains numéros d'*Objectif Info*.

Pour vos envois : secretariat@objectif-video.ch.

François Amiguet

1) <http://www.objectif-video.ch/revue-decembre-2022.pdf>

DANS CE NUMÉRO :

Mon expérience de réalisateur	4
Planifier un tournage : retour d'expérience analytique	6

Mon expérience de réalisateur

Je travaillais le soir comme placeur et projectionniste dans deux cinémas de Vevey. C'est dans l'obscurité de ces deux salles, au contact quotidien de la narration en mouvement, que j'ai développé mon regard de cinéaste.



En 1964, la foule de spectateurs que j'ai placé!

Photo Cinérive

Très jeune, je me suis passionné pour la construction du film, fasciné par la manière dont les images s'enchaînent pour raconter une histoire. Autodidacte, j'ai plongé dans la technique cinématographique à travers de nombreux ouvrages. À 18 ans, alors étudiant en électronique, je travaillais le soir

comme placeur et projectionniste dans deux cinémas de Vevey :

Le Rex (cf fig. ci-dessus) et *L'Astor*.

C'est dans l'obscurité des salles, au contact quotidien de la narration en mouvement, que j'ai développé mon regard de cinéaste.

J'ai ensuite réalisé huit courts-métrages, chacun marqué par une étape significative de mon parcours. Mes premières œuvres sont nées dans l'intimité : un film familial : *L'insaisissable*, tourné en double 8 (cf fig. ci-contre), un autre entre amis : *Michèle, ma belle*, puis deux projets avec mes enfants : *Rêve d'enfant* et *Epaïdo*. Ces films m'ont permis d'explorer librement un cinéma sincère et instinctif.

Un tournant s'est opéré avec la réalisation de *Psyché* (cf fig. p. 5), mené aux côtés d'une étudiante comédienne, amorçant une transition vers un travail plus structuré autour du jeu. Lors de ma sixième réalisation : *Ombre*, j'ai pu grâce à une équipe technique, me concentrer pleinement sur la direction d'acteurs. Travailler avec quatre comédiens professionnels



L'insaisissable - Lise-Claire Gürz (1964, tourné en 8mm)



Rêve d'enfant - Christophe et Noëlle (1989, tourné en VHS)

m'a permis de me recentrer sur ce qui fait le cœur de mon approche : la relation avec l'actrice ou l'acteur.

Je n'impose rien. J'esquisse une attitude, je suggère un geste, une intention. Je laisse l'interprète s'en emparer à sa manière. À travers un dialogue constant, une circulation d'idées entre lui (ou elle) et moi, nous cherchons ensemble le meilleur chemin vers la justesse, la vibration du moment (cf fig. ci-dessous). C'est cette co-construction du jeu, cette confiance partagée, qui donne à chaque film sa singularité.

Les deux réalisations suivantes : *Maeva* et *La Vallée de l'étrange*, toujours avec des comédiens professionnels, ont prolongé cette exigence dans un cadre plus abouti, où mise en scène, jeu et narration s'harmonisent avec maturité (cf p. 2).

Chaque film reste pour moi une aventure artisanale, faite de rencontres, de recherche sensible, et du désir constant de faire émerger la vérité d'un regard.

François Amiguet



Psyché - Lucienne Olgiati (1997, tourné en VHS)



...nous cherchons ensemble le meilleur chemin...

Planifier un tournage : retour d'expérience analytique

Ces expériences de réalisateur m'ont appris à anticiper, à communiquer efficacement avec chaque membre de l'équipe et à toujours garder une marge d'adaptation.

Organiser un tournage, même de courte durée, implique une succession délicate de choix stratégiques, de préparations logistiques et de coordinations humaines. Voici un retour d'expérience analytique sur les différentes étapes de planification d'un tournage, avec l'objectif de fournir des repères concrets aux réalisateurs et réalisatrices indépendants.

1. Scénario, découpage et storyboard : la colonne vertébrale du tournage

La première étape décisive a été le découpage technique du scénario, accompagné d'un story-board. Chaque scène a été traduite en une série de plans précis avec leur durée évaluée en fonction du jeu et des dialogues (cf fig. ci-dessous). Ce travail m'a permis d'estimer la durée nécessaire pour tourner chaque plan et, par conséquent, de prévoir le nombre de jours de tournage. Pour un tournage classique de 8 à 10 heures par jour, j'ai retenu une moyenne de 15 à 20 plans par journée, en adaptant selon la complexité technique et le jeu demandé.

2. Identifier les besoins matériels et humains

Une fois le story-board achevé, avec mon chef opérateur, nous avons

dressé une liste exhaustive des besoins techniques, scène par scène : caméras, optiques, éclairage, accessoires, équipements son. J'ai également défini l'équipe nécessaire pour chaque poste : première assistante, chef opérateur, assistant caméra, électro, ingénieur du son, perchiste, scripte, régisseur, maquilleur, habilleuse et photographe de plateau. Cette cartographie m'a servi de base pour les recrutements et la logistique.

3. Établissement du budget

L'élaboration du budget est une étape sensible. J'ai commencé par identifier les postes de dépenses : location de matériel, décorations, cachets de certains technicien·ne·s, transport, restauration, assurance, imprévus. Tous les comédien·ne·s étaient bénévoles. Chaque poste a été ventilé selon les besoins réels et ajusté avec une marge de sécurité. Le budget final a été un outil déterminant pour les arbitrages, les choix artistiques et la récolte des fonds.

4. Planification du tournage : construire le plan de travail

Avec le story-board et le budget en main, j'ai construit un plan de travail détaillé. Chaque journée a été organisée selon la logique des décors, de la lumière et de la disponibilité des acteur·rice·s. J'ai utilisé le tableur Excel pour organiser la succession des scènes et optimiser les déplacements. De plus, les plans de chaque scène ont été détaillés par ordre de tournage (cf fig. p. 7).

5. Le casting : trouver les visages du film

Le casting a combiné auditions en présentiel et sélections sur bande démo. Au-delà du jeu, j'ai considéré la disponibilité, la réactivité et l'engagement des comédien·ne·s. Une fois le casting validé, chaque acteur·rice a reçu un planning

La vallée de l'étrange, découpage technique version 5		Séquence 3 Scène 8.	
N° du plan	Technique et action	Son, dialogue	
49	 <p>PR 50mm Mains de Laureline en amorce à gauche du cadre, Carpediem</p> <p>Laureline actionne l'interrupteur sur la nuque de CL2. CL2 relève la tête, ouvre les yeux et se présente. Laureline sort du cadre à gauche.</p>	<p>CL2</p> <p>(en souriant) Bonjour, bienvenue chez Horace Robotics, mon nom est Carpediem, Gynéoïde CL2, jumelle de CL1. Je suis l'aboutissement d'un projet d'intelligence artificielle profond basé d'un réseau de nano-neurones auto organisé ultra-miniaturisé. À votre service.</p>	
50	 <p>GP 50 mm de Laureline en légère contre plongée CL2 en amorce à gauche.</p> <p>Laureline est appuyée contre son bureau et interpelle CL2. L'air grave.</p>	<p>LAURELINE</p> <p>Bonjour CL2, pourrais-tu me dire pourquoi tu as imprimé ces objets ?</p>	

Story-board scène 8, plans 49 et 50

La Vallée de l'étrange		Plan de tournage par scène															Scène 8,			
		Scène	8 - LABORATOIRE																	
H Total		Position caméra	1			2		3	4	5				6		7	8	X		
Total estimé	9:30	h:mm/pl. estimé	2:00			1:50		1:30	1:00	1:15				1:15		0:20	0:20	0:30		
Total calculé	6:45	h:mm/pl. calculé	0:29	0:29	0:58	1:06	0:42	0:37	0:18	0:16	0:05	0:02	0:02	0:08	0:26	0:02	0:02	0:10	0:05	0:40
T/S	160	Plans	46	48	49	54	61	57	52	50	55	59	60	51	53	56	58	62	60	63
		Continuité	①	②																
		Durée m:ss	0:11	0:11	0:22	0:25	0:16	0:14	0:07	0:06	0:02	0:01	0:01	0:03	0:10	0:01	0:01	0:04	0:02	0:15
CL2	Julie	Schopfer	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Laureline	Raluca Saugy	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	M. Sarto	Rémy Boileau	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Technicien	Daniel Richard				✓		✓												
Meubles	Bureau		✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Chaise Laureline		✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓					✓	✓	✓	
	Chaise M. Sarto						✓										✓	✓	✓	
	Tabouret Carpediem/CL2		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Accessoires	Ralonge secteur		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Ordinateur de bureau		✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Écran de bureau		✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Clavier		✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Blouse de médecin Laureline		✓	✓		✓	✓	✓	✓									✓	✓	✓
	Smartphone Sarto		✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Pistolet imprimé		✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Couteau imprimé		✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Horloge digitale bureau		✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Vidéo de "caméra-robot"		✓	✓																✓	
Affiche "La Vallée de l'Étrange"		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Matériel de tournage	Glidetrack 120cm																		✓	
	Chariot traveling		✓	✓	✓	✓		✓												
	Rails droits		✓	✓	✓	✓		✓												

→ Champ en continuité Plan à tourner le 2ème jour

← Contre-champ en continuité

□ Plein champ en continuité

①② Ordre des plans en continuité *) Plan tourné dans la scène 7, vidéo affichée sur l'écran

© François Amiguet 3/4 07.07.2022 10:14

Besoin matériels et humains dans l'ordre de tournage des plans de la scène 8

personnalisé avec horaires, lieux et feuilles de service. Cette anticipation a limité les retards et les incompréhensions.

6. Logistique : réservations et coordination

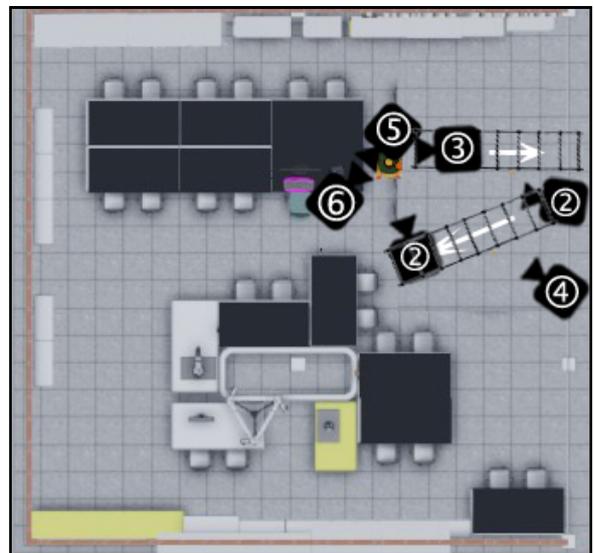
J'ai réservé les lieux de tournage en amont, souvent plusieurs semaines avant. Les repérages techniques ont permis d'adapter le matériel prévu et d'anticiper les contraintes (prises de courant, voisinage, lumière naturelle). Les feuilles de route ont été envoyées à toute l'équipe en amont de chaque journée.

7. Positions de caméra

En lien avec le chef opérateur, j'ai validé pour chaque scène les positions de caméra, les axes, les mouvements et les valeurs de plans. Nous avons utilisé le story-board annoté comme base de travail, avec parfois des ajustements en fonction du lieu réel ou des contraintes du jour. Parfois une vue aérienne du plateau s'imposait (cf fig. ci-contre).

Conclusion

Planifier un tournage, c'est construire un équilibre fragile entre rigueur logistique et souplesse artistique. Cette expérience m'a appris à anticiper, à communiquer efficacement avec chaque membre de l'équipe et à toujours garder une marge d'adaptation. Pour les futur·e·s réalisateur·rice·s, je recommande de considérer cette phase non comme une contrainte, mais comme la première mise en scène de leur projet.



Vue aérienne du plateau, scène 8

François Amiguet



Objectif Vidéo
 Roseyres 1a
 1400 Yverdon-les-Bains
 Rédaction:
 Objectif Vidéo
 1401 Yverdon-les-Bains
 Tél. 079 252 14 33

Mssagerie : secretariat@objectif-video.ch

Catalogue des revues depuis 2013 :
<http://www.objectif-video.ch/revues.html>



CLUB CINE-VIDEASTES
 NON PROFESSIONNELS
 YVERDON-LES-BAINS

Comité

President

Jean-Marc Sutterlet

president@objectif-video.ch

079 252 14 33

Secrétaire

François Amiguet

secretariat@objectif-video.ch

Caissier

Steves Buchs

caissier@objectif-video.ch

Resp. du matériel

Yann Denervaud

yann@objectif-video.ch

079 353 89 12

Webmaster

François Amiguet

webmaster@objectif-video.ch

Prochaines parutions

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
51	septembre 2025	1 ^{er} août 2025
52	décembre 2025	1 ^{er} novembre 2025