

OBJECTIF INFO

Revue d'

OBJECTIF VIDEO

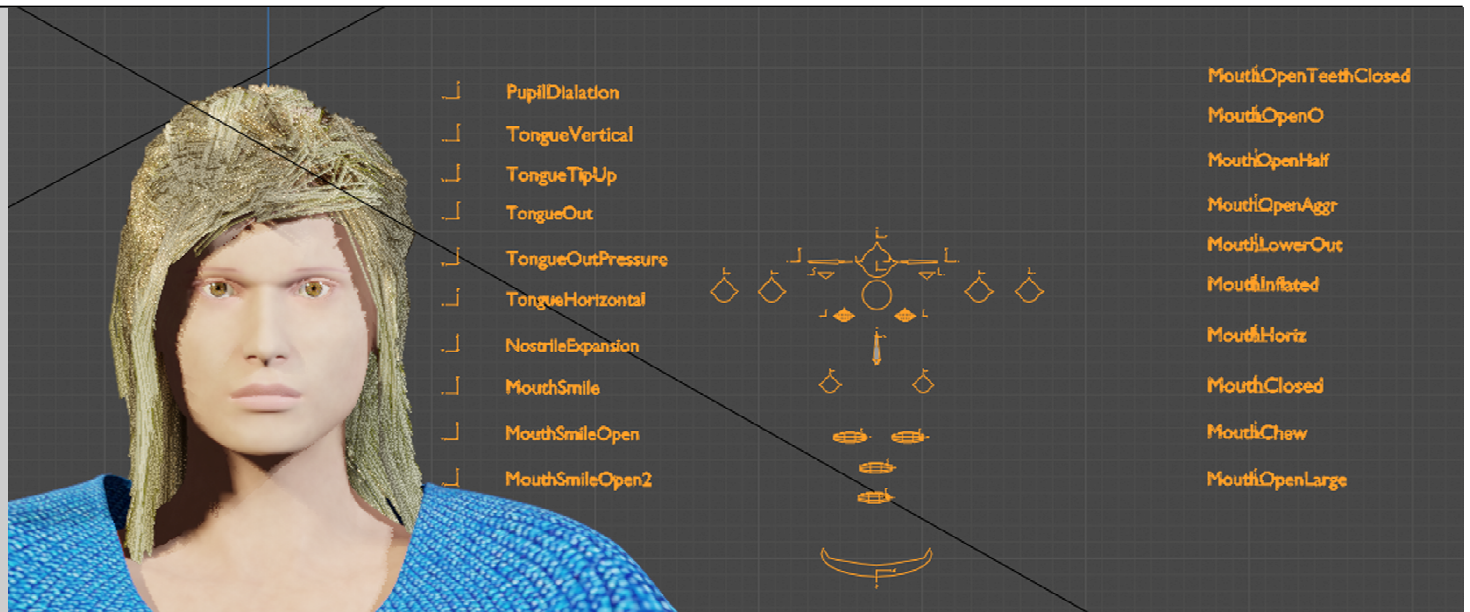
fondé en 1978

Club ciné-vidéastes amateurs,
Yverdon-les-Bains

ACQUISITION

D'UN DRONE

Blender, outil d'aide à la
confection de storyboard



Outil pour façonner les expressions du visage (cf p.6)



Diverses expressions d'un de mes personnages (cf p. 6)



OBJECTIF INFO

E
D
I
T
O

L'avant-dernière Assemblée Générale avait pu encore avoir lieu en février 2020 sous la forme d'une charmante réunion entre les membres. Réunion suivie, comme il se doit, par une joyeuse agape. A ce moment là rien ne pouvait présager une telle remise en question de l'humanité tout entière. Pour 2021, nous avons utilisé les moyens numériques de la visioconférence. C'est une évidence de dire que le contact n'est pas le même, pour le moins. Eh bien, on s'y fait. Nous, les vidéastes, la vidéo nous est familière. Bien que ce ne soit pas tout à fait la même chose. Bref, nous avons pu nous rencontrer à travers la fibre, les câbles et autres *wifi*. pour accepter les comptes, élire les responsables et prendre des décisions pour 2021. Mais cela reste toujours difficile de faire des projets. Le Festival Yverdonnois du Court métrage Francophone de fiction (FYCF) que nous avons organisé pour la dernière fois en 2019, est à nouveau reporté et nous espérons l'organiser en 2022.

François Amiguet

DANS CE NUMÉRO :

Acquisition d'un drone	4
Blender, outil d'aide à la confection de storyboard	6

Acquisition d'un drone

Bonjour, je vais vous parler du drone *DJI Inspire 1* dans sa version *RAW* tout récemment acquis.

Il a été acheté d'occasion pour 1'300 Fr (contre 7'000 Fr à sa sortie en 2014) et je vais vous faire part de ces caractéristiques ainsi que de mes impressions après une vingtaine de vols.

Alors, acheter en 2020 un drone vieux de 6 ans pour ce prix-là est-ce raisonnable ? En sachant que, dans cette gamme de prix, nous trouvons des drones neufs et, pour certains, plus à la pointe de la technologie (et bien plus compact).

Alors, dans mon cas. je

vous dirais oui, mais principalement pour une raison : le *RAW*. En effet, il existe plusieurs versions de ce drone qui, en fait, correspond au

Ce drone offre donc une qualité d'image similaire à une caméra de cinéma.



Valise de rangement

Photo Romain



Le drône

Photo Romain

différent type de caméra qu'il embarque (sans parler de l'Inspire 2 sorti plus récemment).

Pour rappel, le RAW est un type de fichier qui n'est pas compressé et qui offre donc la plus grande plage de travail possible. Notre dernière caméra BlackMagic filme également dans ce format.

Ce drone offre donc une qualité d'image similaire à une caméra de cinéma. Actuellement, mis à part la version plus récente de ce drone, aucuns autres modèles dans cette fourchette de prix ne proposent une telle qualité de prise de vue. De plus, la caméra renferme un capteur micro 4/3, ce qui est relativement grand pour un drone. Il est donc possible de changer d'objectif pour avoir la focale souhaitée.

Le temps de vol tourne autour des 15mins avec une portée théorique de 2km (je n'ai jamais eu besoin d'aller aussi loin) et une vitesse max de 65km/h. Il est possible de le contrôler avec 2 télécommandes. Une pour le pilote et une pour contrôler uniquement la caméra, ce qui permet de créer des mouvements très précis. La caméra peut effectuer une rotation de 360° grâce au train



La caméra

Photo Romain

d'atterrissage rétractable du drone.

Comme tous les drones DJI, nous avons le retour vidéo sur notre Smartphone qui est directement connecté à la télécommande. Une sortie mini *HDMI* est accessible sur la télécommande, ce qui permet d'avoir le retour sur un écran externe plus grand.

Pour conclure, je dirais que je suis parfaitement ravi de cet achat et me réjouit de pouvoir en profiter durant les journées un peu plus chaudes !

Romain Chautems

Romain Chautems est un membre d'Objectif Vidéo depuis 2015. Il est très actif au sein du club et donne souvent un coup de mains aux autres membres lors des tournages. Il réalise des courts métrages sous le label *WhiteFoxProd*. Il se perfectionne actuellement dans une école d'arts et de communication.

Il possède sa propre chaine YouTube.

<https://www.youtube.com/channel/UCVc6PX0GtI0aPNIIk0RjIYw>

Rédac

Blender, outil d'aide à la confection de *storyboard* :

J'ai réglé la profondeur de champ, comme avec une caméra réelle.

Dans l'*Objectif Info* n° 27 de septembre 2019, j'avais déjà parlé du logiciel libre de modélisation 3D : *Blender*. Cependant, il me semble intéressant de vous faire part de mon expérience avec cet outil, en tant qu'aide à l'élaboration de *storyboard*. Mes talents de dessinateur n'étant pas suffisant, cet outil m'a été d'une réelle utilité pour élaborer les dessins de chacun des plans de mon nouveau scénario. J'ai utilisé la version 2.82 de *Blender*.

Dans mon *storyboard*, (cf fig. 2) chaque plan est décrit par une courte phrase technique comprenant : la valeur du plan, les mouvements de caméra, la profondeur de champ, etc.. En appui, une vignette représente le futur plan avec son cadrage. Cette vignette est composée avec le logiciel *Blender*. Ce que j'ai trouvé particulièrement intéressant avec cet outil 3D, c'est la simulation du plateau de tournage, des décors, la position de la caméra, les éclairages et les personnages (cf fig. 1), aussi

bien en statique qu'en dynamique (animation). Évidemment, pour les vignettes, je n'ai besoin que de la « photo » d'une situation des personnages dans le décor, pour un cadrage donné. J'ai également utilisé l'animation dans le but d'estimer le minutage d'une scène en fonction des mouvements de caméra. J'ai réglé la profondeur de champ, comme avec une caméra réelle.

Blender donne la possibilité de lui adjoindre des logiciels complémentaires : les *Add-on*. En ce qui concerne mon *storyboard*, j'en ai utilisé 2 : *Archmesh* et *MB-Lab*.

Archmesh m'a permis de créer les deux décors dont j'avais besoin. Placer les murs, le sol, le plafond, les fenêtres et les portes selon mes deux plans de décors, fut un jeu d'enfant. J'ai téléchargé les textures nécessaires et les meubles sur des sites gratuits (cf fig. 3).

MB-Lab est un fantastique outil pour créer et mouvoir des personnages. J'ai pu les affubler de vêtements à ma guise. Pour certains,

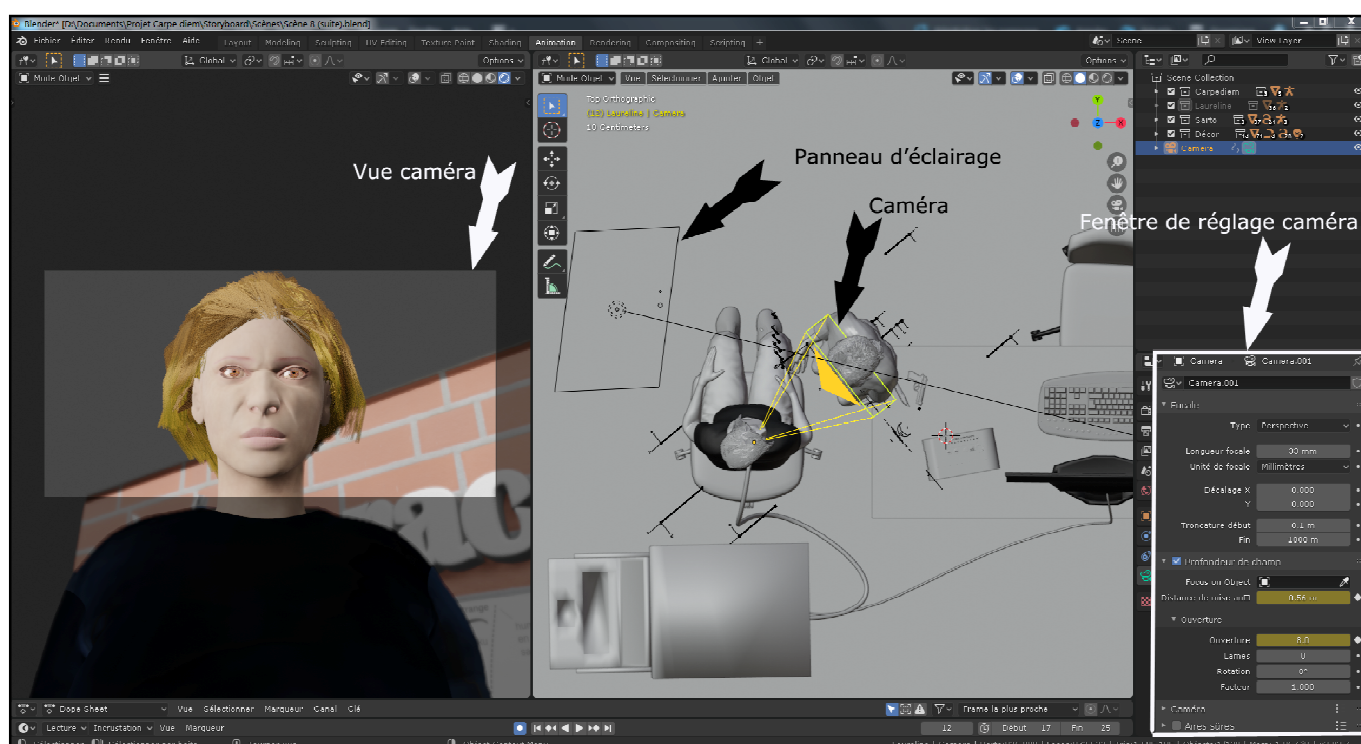


Fig. 1 - La position de la caméra (plan n° 50), l'éclairage et les personnages de la scène 8



La vallée de l'étrange, découpage technique 1 ^{ère} version *)		Séquence 3 Scène 8.
N° du plan	Technique et action	Son, dialogue
50	 <p>GP de Laureline en légère contre plongée (point de vue de CL2) Laureline est appuyée contre son bureau et interpelle CL2. L'air grave.</p>	<p>LAURELINE</p> <p>Bonjour CL2, pourrais-tu me dire pourquoi tu as imprimé ces objets ?</p>
51	 <p>GP de CL2 en légère plongée (contre champ. point de vue de Laureline) Elle tourne la tête et regarde Laureline. Petit sourire naïf en fin de phrase.</p>	<p>CL2</p> <p>C'est pour me protéger (sourire naïf).</p>

Fig. 2 - Une page du Storyboard. Deux plans de la scène 8 de « La vallée de l'étrange » *)

je les ai choisis dans une panoplie et pour d'autres, je les ai « fabriqués » avec *Blender*. Un autre point fabuleux, grâce à un outil de manipulation particulier fourni avec *MB-Lab*, j'ai pu donner à mes personnages, les expressions de leur visage prévues par le scénario. Très intéressant pour les gros plans (cf p. 2).

En conclusion, Blender est un logiciel parfait pour confectionner les vignettes de cadrage d'un Storyboard. Cependant, il faut quelques heures d'apprentissage car ce produit est très complet et, de fait, un peu difficile à appréhender. Un grand nombre de tutoriels et

d'exemples se trouvent sur internet. Autre point important, il faut une puissance d'ordinateur conséquente : un processeur rapide, une mémoire de 16 GB au minimum et une carte graphique performante.

<https://www.blender.org/>

François Amiguet

*) « La vallée de l'étrange » est le scénario d'un court métrage de science fiction que j'ai coécrit avec *Vanessa Belt Brancato*. Nous espérons le réaliser en 2022.



Fig. 3 - Vue générale de la scène 8

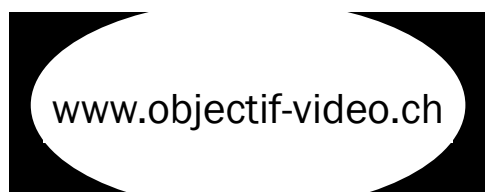


Objectif Vidéo
Avenue des Sports 5
1400 Yverdon-les-Bains

Rédaction:
Objectif Vidéo
1401 Yverdon-les-Bains

Tél. 079 252 14 33

Messagerie : secretariat@objectif-video.ch



www.objectif-video.ch

CLUB CINE-VIDEASTES
NON PROFESSIONNELS
YVERDON-LES-BAINS

Comité

President

Jean-Marc Sutterlet

president@objectif-video.ch

079 252 14 33

Secrétaire

François Amiguet

secretariat@objectif-video.ch

Caissier

Steves Buchs

caissier@objectif-video.ch

Resp. du matériel

Yann Denervaud

yann@objectif-video.ch

079 353 89 12

Webmaster

François Amiguet

webmaster@objectif-video.ch

Prochaines parutions

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
34	juin 2021	1 ^{er} mai 2021
35	septembre 2021	1 ^{er} août 2021
36	décembre 2021	1 ^{er} novembre 2021