

# OBJECTIF INFO

Revue d'

**OBJECTIF VIDEO**

fondé en 1978

Club de cinéastes non-professionnels,  
Yverdon-les-Bains

A photograph of three people in historical costumes standing on a film set. On the left is a young woman in a grey long-sleeved blouse and a long, dark red skirt. In the center is an older woman wearing a grey hat, a grey vest over a white blouse with a ruffled collar, and a long grey skirt. On the right is a man in a black cap, a white shirt, a dark vest, and grey trousers. They are standing in front of a dark, industrial-looking background with some structural elements.

## UNE JOURNÉE SUR LE TOURNAGE DU FILM « UNRUHE »

N° 37 - mars 2022

# Horlogère le temps d'un film

**CINÉMA** Durant tout le mois de juillet, Cyril Schäublin et son équipe tournent, dans la région, le long-métrage «Unruhe». Immersion dans les coulisses, infiltrée dans la peau d'une ouvrière du 19e siècle.

PAR JULIE GAUDIO

Les plus attentifs – ou les plus curieux – de la région ont peut-être remarqué que, depuis fin juin, de drôles de personnages se promènent entre Tramelan, Choïnzé et d'autres villages du Jura. Les promeneurs habillés comme au 19e siècle que l'on peut croiser çà et là ne viennent pas d'une autre planète reculée. Ils sont en réalité figurants pour le film «Unruhe», de Cyril Schäublin (voir Le JdJ du 20 mai dernier). Actrice le temps d'un instant, en plus d'être journaliste, je vous emmène dans les coulisses de ce tournage insolite.

**Durant près de trois heures, nous devons répéter les mêmes gestes.**

Si les premières prises ont été tournées dès la fin juin, pour moi, l'aventure a démarré le 7 juillet. Ce mercredi, avant de me rendre sur les lieux de l'action, j'ai rendez-vous à 9h30 à l'hôtel-restaurant du CIP de Tramelan, afin d'enfiler mon costume d'ouvrière/régleuse des années 1880. La coiffeuse-maquilleuse Nicole m'aide également à reproduire une coiffure digne de l'époque, sur mes cheveux blonds naturels, que j'ai l'interdiction de couper depuis les essayages fin mai. En attendant que tous les figurants soient habillés – nous sommes une trentaine ce jour-là –, je patiente à la cafétéria et je discute avec ceux qui sont prêts. Les questions «c'est la



Les villages de la région se teignent de nuances sépia le temps du tournage d'«Unruhe». GREG TERLIKOWSKI

première fois que tu fais de la figuration?», et «tu fais quoi dans la vraie vie?» fusent à tout va. Certains, souvent des retraités, ont l'habitude des tournages de film. Pour d'autres, comme moi, c'est une grande première. La curiosité constitue notre première motivation pour nous être lancés dans cette aventure.

#### Patience et silence

A 11h30, nous quittons enfin le CIP pour Choïnzé. «En fait, on va commencer par man-

ger», nous prévient Isaline Mercerat, la troisième assistante réalisation. «Mais cela peut encore changer», ajoute-t-elle en souriant. Il est vrai qu'il faut être flexible lorsque l'on est figurant! Je n'ai pas encore commencé à jouer qu'on me prévient déjà que le tournage du jeudi est reporté au dimanche suivant.

Après un copieux et délicieux repas, nous nous rendons sur les lieux de l'action. En tant qu'ouvrière/régleuse, je dois

enfiler ma blouse bleu gris pardessus ma lourde jupe en laine. Je me range ensuite avec les femmes, et les hommes s'alignent en face de nous. On nous distribue quelques accessoires, avant de nous emmener dans les locaux de l'usine Von Roll. Là, nous jouons la scène d'une pause matinale. Durant près de trois heures, nous devons répéter les mêmes gestes, qui consistent principalement à sortir des locaux, en discutant.

Entre les prises, nous plaisantons, buvons de l'eau et grignotons des fruits secs. Malgré la longue attente, l'ambiance est très détendue entre les figurantes. En revanche, dès que nous entendons «Ruhe bitte!», nous nous figeons comme des statues de cire. La circulation du village est alors coupée, et les rares habitants sont priés de ne pas démarrer un aspirateur au même moment. Sans nos téléphones et/ou nos montres, nous per-

sons toute notion du temps. «Comme cette déconnexion fait du bien!», s'exclame une figurante. «J'apprécie de ne plus être constamment sollicitée par mes enfants», approuve une autre.

#### Un métier épuisant

A 20 heures, l'équipe du film nous libère. Après un passage à Tramelan pour renfiler nos habits de ville du 21e siècle, nous regagnons nos foyers respectifs. L'aventure se poursuit le vendredi, où je reviens, avec une quinzaine de figurantes, à Choïnzé, afin de tourner une scène de la fabrique d'horlogerie. Nous passons huit heures assises à des établis, sur des tabourets en bois peu confortables, penchées à trafiquer des petites pièces, tout en faisant semblant d'être ultra concentrées. Ereintant! «J'ai l'impression de revivre mes années d'ouvrière-horlogère», gémit une figurante, épuisée, à la fin de la journée.

Toutes, nous nous plaignons de douleurs au postérieur, au dos ou à la nuque. Mais ressentir, dans notre chair, le quotidien de milliers de femmes d'une autre époque nous amène à relativiser notre propre condition. «Dire qu'elles travaillaient dix heures pour deux francs la journée», observe une figurante, en triturant un balancier. «Et la plupart n'avaient pas les moyens de s'offrir une assurance-maladie, du moins, si elles n'étaient pas mariées», complète une autre, avant de se remettre à son ouvrage, avec une extrême concentration.

<http://www.objectif-video.ch/samedi-24-juillet-2021.pdf>

**Concerne le film « Unruhe » du réalisateur Cyril Schäublin (cf article p. 4)**

**Couverture: Raphaël, sa femme et sa fille, tous trois figurants dans le film « Unruhe » (cf article p4)**



# OBJECTIF INFO

## EDITO

**N**ous pouvons enfin prévoir quelques manifestations. Objectif Vidéo prépare deux événements pour ce printemps : le concours romand Swiss-Movie et le loto.

Le concours romand Swiss-movie est organisé chaque année par un des clubs romands de la fédération. Objectif Vidéo s'en occupe tous les 6 ans. Le samedi 26 mars prochain, il y aura 16 films qui seront projetés sur grand écran dans la salle de l'aula Magna du château d'Yverdon-les-Bains. Le programme sera diffusé prochainement sur notre site. <http://www.objectif-video.ch/>.

Après deux ans d'interruption, le samedi 30 avril prochain, notre loto aura enfin lieu dans la salle « La Marive » à Yverdon-les-Bains. Le loto est notre principal source de revenu. En effet cette manifestation permet à notre club de financer du matériel professionnel mis à disposition des membres. Merci aux nombreux participants.

Quand à notre manifestation fétiche : le Festival Yverdonnois du Court métrage Francophone de fiction (FYCF), après deux années d'absence, nous pourrons enfin organiser sa 3<sup>ème</sup> édition. Le comité d'organisation a décidé de choisir une date du printemps plutôt que celle habituelle d'automne. De fait, les inscriptions débuterons cet automne 2022 pour le FYCF 2023. Toutes les infos à ce sujet sur internet.

<http://fycf.objectif-video.ch/>

<https://www.facebook.com/FYCF.OV>

*François Amiguet*

### DANS CE NUMÉRO :

Une journée sur le tournage du film	4
-------------------------------------	---

## Une journée sur le tournage du film « Unruhe »

Grâce à un ami engagé comme figurant, j'ai eu la chance de participer à une journée de tournage du film « Unruhe » du réalisateur Cyril Schäublin.



**R**aphaël m'appelle un beau jour : « Cela t'intéresserait de venir

voir un tournage ? Avec ma femme et ma fille ? Nous sommes engagés comme figurants ». Tu parles que j'ai sauté sur l'occasion.



Le film en question a pour titre « Unruhe ». Son réalisateur est Cyril Schäublin. Le film raconte la condition ouvrière dans l'horlogerie des années 1880 et la montée de courants communistes dans les rangs ouvriers.

Rendez-vous est pris à Saignelégier dans la halle du marché-concours. Je retrouve Raphaël en train de se faire ajuster le costume par l'une des quatre couturières engagées pour l'occasion. Je précise que le budget de ce film avoisine le million de francs ! Nous profitons

d'une pause pour nous glisser sur le lieu du tournage. Raphaël me présente au réalisateur qui me remercie pour mon intérêt...

Le tournage reprend. Ce qui me frappe d'emblée, c'est le peu d'éclairage. De plus, la caméra se trouve à env. 10 mètres de la scène. Détail technique intéressant : un émetteur wifi est posé sur la caméra permettant à une dizaine de personnes de suivre en direct le tournage sur leur tablette ou leur lap top.

Le nombre de figurants est impressionnant : pas loin d'une vingtaine. Les prises de vue s'enchaînent. J'ai tout loisir de changer de place, en prenant soin, bien entendu, de ne pas interférer. Je découvre que Raphaël est un « figurant 1<sup>ère</sup> classe ». En effet, il



donne une ou deux répliques. Plus tard, il m'apprendra qu'il a aussi été engagé comme conseiller technique. De par sa formation d'horloger, la production a fait appel à son expertise afin de choisir des modèles de montres correspondant à l'époque et au lieu. La collection qui leur a été prêtée était assurée pour Frs. 100'000.- !!

Les accessoiristes m'ont aussi impressionné. À chaque nouvelle prise de vue, ils remplaçaient les

(Suite page 6)

Swisscom 3G 23:21 94%  
laliberte.ch

**LA LIBERTÉ**

16.02.2022

**Trois films suisses primés à la Berlinale**



Le réalisateur suisse Cyril Schäublin a remporté un prix dans la catégorie "Encounters" lors de la 72e Berlinale. © Keystone/AP Invision/VIANNEY LE CAER

Publié le 16.02.2022

[Je crée un compte](#)  
Déjà un compte ? [Je me connecte](#)

**SWI** swissinfo.ch

**#NOTHING TO HIDE**

 Connectez-vous

 Menu

(Keystone-ATS) "Drii Winter" de Michael Koch reçoit une mention spéciale du jury de l'Ours d'or. Cyril Schäublin remporte le prix de la meilleure réalisation dans la section "Encounters" et la coproduction suisse "A vendredi, Robinson" le prix spécial du jury.

(Suite de la page 5)

mégots, en glissant un petit fumigène pour faire illusion. Surprenante la manière de profiter des décors pour masquer un micro ou autre accessoire.

Quand tu es figurant, tu fais cela pour le plaisir, pas pour le

défraiement. En revanche, tu espères être bien accueilli et nourri. Si tu avais été figurant sur ce tournage, tu n'aurais pas été déçu. J'ai été invité au repas de midi (attention les figurants doivent mettre force bavettes pour ne pas salir les costumes !!) : royal ! Et à

# UNRUEH

## CALL SHEET DAY #22

Mittwoch, 28. Juli 21

Regie: Cyril Schäublin  
DoP: Silvan Hillmann  
Prod Seeland Film: Linda Vogel  
Prod Cinédokk: Michela Pini

**CREW CALL: 09:00**

Distribution	Linda Vogel, Michela Pini, Mara Thurnheer, Saro Vallejo, Cyril Schäublin, Marc Gerber, lo Baur, Isaline Mercerat, Nicole Schwizgebel, Victor Flores, Stephan Blank, Harrison Kremo, Stefania Akrabova, Marc Underhill, Soraya Jeneid, Silvan Hillmann, Anna Imaze, Greg Terlikowski, Miguel Cabral, Max Wuchner, Sara Weingart, Katharina Stabel, Doris Baumgartner, Jimena Cugat, Kurt Fritzsche, Linda Harper, Sarah Bachmann, Miriam Stöcklin, Daniela Garner, David Klatz, Jean Cotter, Nicole Brügger, Lino Meiler, Theo Spill						
Call list	Hans-Peter Meier, Katharina Vogel, Hedio Thiémar, Monika Stalder, Alice-Marie Humbert, Esther Flückiger, Raphaël Thiémar, Clara Richard, Daniel Stähli, Michael Fehr, Roland Merz, Laurent Ferraro, Rahel Bryner, Marianne Bachmann						
Cast Isaline	Amélie Jaya, Janine Wyss, Nadège Deladieu, Maëlle Renault, Tiffany Leconte, Sophie Torrez, Hans-Peter Meier, Julian Muler, Ivan Risoli, Jérémy Lepape, Daniel Coutaz, Jean-Yves Venzin, Milla Stalder, Anna Ilieva, Shana Brotschi, Evan Lechot, Diego Stöcklin, Olivier Zimmermann, Julie Gaudio, Margot Roth, Viviane Roth						
Additional	Zusatz-AD: Magali Grosclaude Zusatz-Garderobe: Aline Josat, Sophie Pénard						

PL:	Andrea Blaser	+41 79 487 84 92	1 <sup>st</sup> AD:	Marc Gerber	+41 78 726 97 52	Set-AL:	Victor Flores	+41 76 405 82 32
PK:	Mara Thurnheer	+41 78 214 40 44	2 <sup>nd</sup> AD:	lo Baur	+41 79 875 04 89	Set-AL Assistenz	Stephan Blank	+41 78 325 45 20
PA:	Saro Vallejo	+41 79 637 35 63	3 <sup>rd</sup> AD:	Isaline Mercerat	+41 79 821 10 51	Fahrer / Runner	Harrison Kremo	+41 79 940 24 89
Covid-19 S:	Marc Underhill	+41 78 303 77 97	AL:	Nicole Schwizgebel	+41 79 439 23 45	Fahrer / Runner	Stefania Akrabova	+41 78 611 60 76

RTS:	10:00	Wrap:	20:00	Sunrise:	06:04	Wetter:	15-23°, Regen, Wind bis zu 7 km/h	
Lunch:	14:30	Sunset:	21:08	Spital:	Hôpital du Jura bernois SA, Site de Moutier, Tel. +41 32 494 39 43			

**CALLS ON LOCATION:**

Dir / DOP:	09:00 @ Loc 1	Set- AL:	08:45 @ Loc 1	Ton:	09:00 @ Loc 1	Garderobe:	07:15 @ M/G	DIT:	09:00 @ Loc 1
Kamera:	08:45 @ Loc 1	Covid:	07:40 @ Base	Props:	09:00 @ Loc 1	Maske:	07:30 @ M/G	Catering:	07:45 @ Kitchen

**LOCATION:**

LOC. 1	BASE / COVID / M/G: Covid @ Salle Rigel gauche / M/G @ Salle Bételgeuse Centre
Ancien stand de Tir Rue du Nord 25 2740 Moutier	Hotel Le CIP (1. Stock) Ch. des Lovières 13 CH - 2720 Tramelan
PP CREW & DIT: On Location CATERING: On Location	KITCHEN: Buvette du Téléski, La Combe, 2720 Tramelan

**GENERAL INFORMATION:**

Wichtig:  
Reshoot of Sc. 4 on Saturday, 31th of July. Please check Prelim!

**NOTFALL #144 / KONTAKT AM SET: VICTOR FLORES +41 76 405 82 32**

Zeit	Szene	Seiten	STIMMUNG – SET – SPIELTAG- SPIELZEIT	Cast	Location	Extras / Fahrzeuge / Tiere / Specials
<b>09:00 – 10:00 Set-Up</b>						
10:00	21	2 1/8	I/T - UHRENFABRIK, GANG UND STECHUHR - 5/09:00 Sie verhaften Louise wegen nicht bezahlten Gemeindesteuern.	1, 3, 5, 7, 8, 17, 18, 19, 20, 28	Stand de Tir, Moutier	Extras: 24 Komparsen
<b>14:30 – 15:30 Lunch anschliessend weiter mit Sz. 21</b>						
15:30	21	2 1/8	I/T - UHRENFABRIK, GANG UND STECHUHR - 5/09:00 Sie verhaften Louise wegen nicht bezahlten Gemeindesteuern.	1, 3, 5, 7, 8, 17, 18, 19, 20, 28	Stand de Tir, Moutier	Extras: 24 Komparsen
<b>16:30 Companymove nur Kamera und Regie</b>						
19:30	27	Detail	I+A/T - 7/14:00 Detail auf Zielscheibe in Schiesstand.		Malleray	Spezial: Schützen schiessen auf Zielscheibe.
<b>20:00 wrap</b>						

#	Rolle:	Name:	Szenen:	COVID:	Garderobe:	Shuttle:	RTS:
296	Termineur / Fabrikarbeiter 16	Olivier Zimmermann	21		07:30 (15')	09:10 (30')	09:45
297	Regleuse / Fabrikarbeiterin 11	Julie Gaudio	21		07:30 (15')	09:10 (30')	09:45
299	Regleuse / Fabrikarbeiterin 13	Margot Roth	21		07:30 (15')	09:10 (30')	09:45
300	Regleuse / Fabrikarbeiterin 14	Viviane Roth	21		07:30 (15')	09:10 (30')	09:45
271	Termineur / Fabrikarbeiter 1	Hans-Peter Meier	21		07:45 (15')	09:10 (30')	09:45
272	Termineur / Fabrikarbeiter 2	Julian Muler	21		07:45 (15')	09:10 (30')	09:45
280	Termineur / Fabrikarbeiter 10	Jan Gasche	21		07:45 (15')	09:10 (30')	09:45
277	Termineur / Fabrikarbeiter 7	Daniel Coutaz	21		07:45 (15')	09:10 (30')	09:45
278	Termineur / Fabrikarbeiter 8	Jean-Yves Venzin	21		07:45 (15')	09:10 (30')	09:45
263	Regleuse / Fabrikarbeiterin 3	Katharina Vogel	21		08:00 (15')	09:10 (30')	09:45
266	Regleuse / Fabrikarbeiterin 6	Janine Wyss	21		08:00 (15')	09:10 (30')	09:45
268	Regleuse / Fabrikarbeiterin 8	Maëlle Renault	21		08:00 (15')	09:10 (30')	09:45
270	Regleuse / Fabrikarbeiterin 10	Sophie Torrez	21	07:45 (15')	08:00 (15')	09:10 (30')	09:45
275	Termineur / Fabrikarbeiter 6	Jérémy Lepape	21	07:45 (15')	08:00 (15')	09:10 (30')	09:45
17	Claire	Hedio Thiémar	21	08:00 (15')	08:15 (20')	08:55 (30')	09:30
18	Mireille	Monika Stalder	21	08:00 (15')	08:15 (20')	08:55 (30')	09:30
19	Marie Lachat	Alice-Marie Humbert	21	08:00 (15')	08:15 (20')	08:55 (30')	09:30
20	Louise	Esther Flückiger	21		08:15 (20')	08:55 (30')	09:30
28	Termineur Droz	Raphaël Thiémar	21		08:15 (20')	08:55 (30')	09:30
1	Josephine Gräbli	Clara Richard	21		08:35 (20')	08:55 (30')	09:30
3	Betriebsplaner Stähli	Daniel Stähli	21		08:35 (20')	08:55 (30')	09:30
5	Betriebsplaner Favre	Michael Fehr	21	08:20 (15')	08:35 (20')	08:55 (30')	09:30

UNRUEH Seeland Film
Callsheet page 1 of 4
2nd AD lo Baur, phone: +41 79 875 04 89  
Dienstag, 27. Juli 21, 18:48:56

côté de cela, un chariot est à disposition avec des boissons, des fruits, pendant toute la journée.

Ce fut vraiment une expérience inoubliable. Je me réjouis de voir le film ! La première à eu lieu lundi

14 février à la Berlinale 2022. Cyril Schäublin remporte le prix de la meilleure réalisation dans la section « Encounters ».

(cf article SWI, p. 5)

Jean-Marc Sutterlet

[https://www.berlinale.de/en/programme/programme/detail.html?film\\_id=202205160](https://www.berlinale.de/en/programme/programme/detail.html?film_id=202205160)

<http://cyrilschaublin.com/Films>

7	Gendarme Rüdshill	Roland Merz	21	08:35 (20')	08:55 (30')	09:30
8	Gendarme Payard	Laurent Ferrero	21	08:35 (20')	08:55 (30')	09:30
304	Termineur / Fabrikarbeiter XXX	Fredy Meier	21	08:35 (20')	08:55 (30')	09:30
		Rahel Bryner	21	08:35 (15')	08:55 (15')	09:10 (30')
261	Regleuse / Fabrikarbeiterin 1	Marianne Bachmann	21	08:35 (15')	08:55 (15')	09:10 (30')
264	Regleuse / Fabrikarbeiterin 4	Amélie Jaya	21	-	08:55 (15')	09:10 (30')
265	Regleuse / Fabrikarbeiterin 5	Nadege Deladieu	21	-	08:55 (15')	09:10 (30')
267	Regleuse / Fabrikarbeiterin 7	Tiffany Lecompte	21	08:35 (15')	08:55 (15')	09:10 (30')
269	Regleuse / Fabrikarbeiterin 9		21		09:25 (20') SET	DIRECT 09:45
		Milla Stalder	21		09:25 (20') SET	DIRECT 09:45
290	Mädchen 1	Anna Ilieva	21		08:55 (15')	09:10 (30')
291	Mädchen 2	Shana Brotschi	21		09:25 (20') SET	DIRECT 09:45
292	Mädchen 3	Evan Léchot				
293	Knabe 1	Diego Stocklin				
294	Knabe 2					

**DEPARTMENT NOTES:**

**Produktion** Mara: Shuttle 23-Plätzer -> Call 08:50H  
Chauffeur Shuttle: M. Jean Hertzseisen +41 79 282 37 20

**AL / AL Set** Steff: PU 5 Cast @ CIP um 08:50H  
Harrison: PU Mini-Catering @ Buvette du Téléski um 08:45H

**Covid-19** Calls Cast / Extras: 07:45H / 08:00H / 08:20H / 08:40H

**AD / Regie** Zusatz-AD: Magali Grosclaude +41 79 299 37 70 > Call 08:00H

**Kamera** DIT: Parking on Loc.

**Ton** Miguel/ Max: Wire Up 10 Cast at 09:30H

**Art.Dpt**

**Kostüm** Calls Cast / Extras: 07:30H / 07:45H / 08:00H / 08:35H / 08:55H  
Zusatz-Garderobe: Aline Jollat +41 79 829 55 48 -> Call 07:25H  
Sophie Péniat +41 78 849 64 61 -> Call 08:45H  
Bring costumes to set: Mädchen 1, 2 & 3 / Knabe 1 + 2

**Maske** Nicole: Ab 07:30H Frisuren checken vor Kostüm

**Catering** Crew: 32 / Cast & Extras: 34 / Gäste: 4  
Total: 70  
Pick-Up Mini-Catering um 08:45H @ Buvette du Téléski

**FAHRTEN CAST:**

Fahrer / Fahrzeug	Passagiere:	Von:	Ab:	Nach:	An:
Stefania Akrabova - 9 Plätze	5 Cast, Aline Jollat	CIP, Tramelan	08:55	Loc. 1	09:25
Isaline Mercerat - 9 Plätze	5 Cast, 2 Extras	CIP, Tramelan	08:55	Loc. 1	09:25
SHUTTLE - 23 Plätze	19 Cast, Nicole Brügger, Sophie Péniat, Magali Grosclaude	CIP, Tramelan	09:10	Loc. 1	09:40

**FAHRTEN CREW:**

Fahrer:	Fahrzeug:	Passagiere:	Von:	Ab:	Nach:	An:
Mara Thurnheer	Dacia Sandero	Linda Vogel	2732 Reconvilier	o/c	o/c	
Saro Vallejo	Dacia Logan 1.2 Kombi		2732 Reconvilier	o/c	o/c	
Marc Daniel Gerber	Toyota Corolla Hybrid		2333 La Ferrière	o/c	Loc. 1	09:00
Io Baur	Dacia Sandero (lo)	Marc Underhill	2718 Lajoux	o/c	Base	07:25
Isaline Mercerat	9 Plätze	Magali Grosclaude	Biel	o/c	Base	08:00
Nicole Schwizgebel	Hyundai i30		2732 Reconvilier	o/c	o/c	
Victor Flores	Set-AL Sprinter	Stephan Blank	2720 Tramelan	o/c	Loc. 1	08:45
Stefania Akrabova	9 Plätze		2713 Mont-Tramelan	o/c	Base	08:50
Harrison Krems	9 Plätze		2713 Mont-Tramelan	o/c	Buvette du Téléski	08:45
Soraya Jimenez	Dacia Sandero		2732 Reconvilier	o/c	Loc. 1	08:45
Silvan Hillmann	Dacia Sandero	Cyril Schäublin	2732 Reconvilier	o/c	Loc. 1	09:00
Anna Imaza	Dacia Dokker Van		2720 Tramelan	o/c	Loc. 1	08:45
Greg Terlikowski	DIT Sprinter		2732 Reconvilier	o/c	Loc. 1	08:45
Miguel Cabral	Dacia Dokker Van	Max Wuchner	2720 Tramelan	o/c	Loc. 1	08:45
Sara Weingart	Peugeot Boxer		2732 Reconvilier	o/c	Loc. 1	09:00
Catharina Strelbel	Fiat Ducato 2.3 hoch		2732 Reconvilier	o/c	Loc. 1	09:00
Jimena Cugat	Fiat Ducato 2.3 hoch		2732 Reconvilier	o/c	o/c	
Minam Stocklin	Fiat Ducato 2.3 hoch mit KS	Daniela Glamer, David Kläui	2732 Reconvilier	o/c	o/c	
Sarah Bachmann	PW	Diego Stocklin	2720 Tramelan	o/c	Loc. 1	09:00
Linda Harper	PW		2720 Tramelan	09:10	Loc. 1	09:40
			2720 Tramelan	08:50	Loc. 1	09:15
				o/c	o/c	

UNRUEH Seeland Film

Callsheet page 2 of 4

2nd AD Io Baur, phone: +41 79 875 04 89  
Dienstag, 27. Juli 2021, 08:48:58

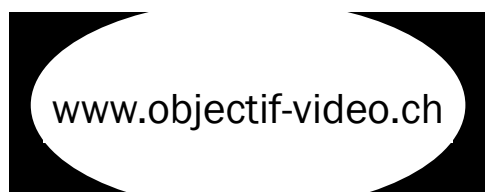


Objectif Vidéo  
Avenue des Sports 5  
1400 Yverdon-les-Bains

Rédaction:  
Objectif Vidéo  
1401 Yverdon-les-Bains

Tél. 079 252 14 33

Messagerie : [secretariat@objectif-video.ch](mailto:secretariat@objectif-video.ch)



CLUB CINE-VIDEASTES  
NON PROFESSIONNELS  
YVERDON-LES-BAINS

### Comité

#### President

Jean-Marc Sutterlet

[president@objectif-video.ch](mailto:president@objectif-video.ch)

079 252 14 33

#### Secrétaire

François Amiguet

[secretariat@objectif-video.ch](mailto:secretariat@objectif-video.ch)

#### Caissier

Steves Buchs

[caissier@objectif-video.ch](mailto:caissier@objectif-video.ch)

#### Resp. du matériel

Yann Denervaud

[yann@objectif-video.ch](mailto:yann@objectif-video.ch)

079 353 89 12

#### Webmaster

François Amiguet

[webmaster@objectif-video.ch](mailto:webmaster@objectif-video.ch)

### Prochaines parutions

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
38	juin 2022	1 <sup>er</sup> mai 2022
39	septembre 2022	1 <sup>er</sup> août 2022