

# OBJECTIF INFO

Revue d' **OBJECTIF VIDEO**  
fondé en 1978

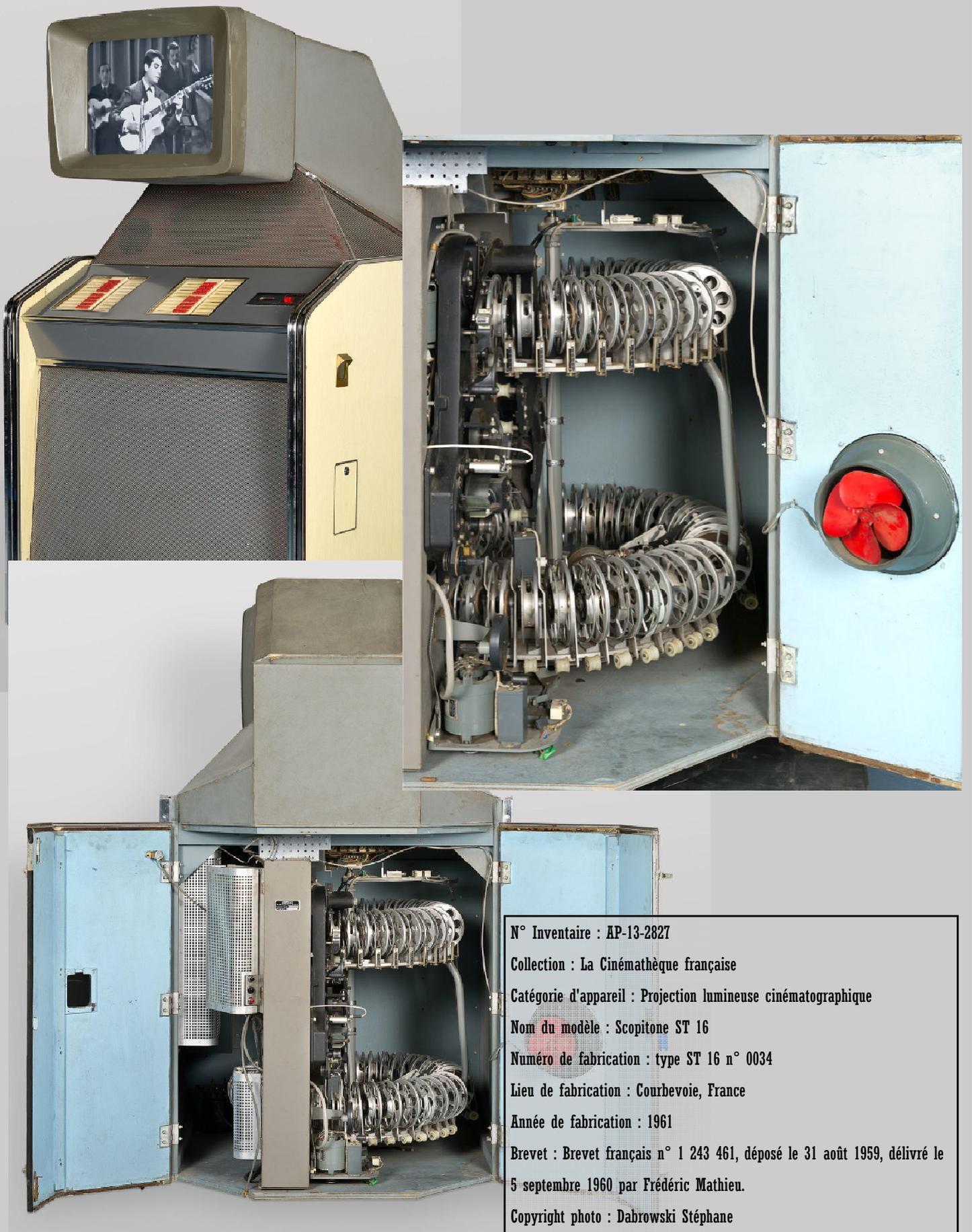
Club ciné-vidéastes amateurs,  
Yverdon-les-Bains



## RÉALISATION D'UN PROJET DE MATURITÉ

Création de capsules vidéo  
pour l'enseignement

Notre site WEB a fait peau neuve



N° Inventaire : AP-13-2827

Collection : La Cinémathèque française

Catégorie d'appareil : Projection lumineuse cinématographique

Nom du modèle : Scopitone ST 16

Numéro de fabrication : type ST 16 n° 0034

Lieu de fabrication : Courbevoie, France

Année de fabrication : 1961

Brevet : Brevet français n° 1 243 461, déposé le 31 août 1959, délivré le 5 septembre 1960 par Frédéric Mathieu.

Copyright photo : Dabrowski Stéphane

**Scopitone, le projecteur de clips des années 1960 (cf éditorial) avec l'aimable autorisation de Laurent Mannoni, cinémathèque française. <https://www.cinematheque.fr/>**

**Couverture: De gauche à droite : Lynn, Mathieu, Crystal, cinéastes en herbe (cf page 4)**



# OBJECTIF INFO

## EDITO

Dans les années 1960, le *Scopitone*, appareil étrange ressemblant aux antiques *juke box*, associant l'image au son, permettait de choisir parmi une trentaine de films tournés sur une pellicule argentique de 35 mm et réduite en 16 mm (cf page 2). Ce précurseur du clip a gardé un succès pendant un peu plus d'une demi-décennie. Le coût des copies sur pellicule est probablement la cause de son déclin. L'avènement de la vidéo grand public, les cassettes VHS, la multiplication des chaînes de télévision ont permis la popularisation du clip vidéo. La troisième révolution dans ce domaine fut l'ouverture du réseau *Internet* pour le grand public dans les années 1990. En effet, grâce aux sites internet tel *Youtube*, le clip vidéo est stocké sous forme d'un fichier numérique que tout un chacun peut lire sur son PC et son Smartphone. Cerise sur le gâteau : tous les internautes peuvent créer un *chaîne Youtube* et diffuser leurs clips et autres vidéos documentaires. Un choix époustouflant s'est développé. La jeune génération n'a certainement pas conscience de la chance qu'ils ont de pouvoir s'exprimer grâce à cette technique.

Une nouvelle forme de clip vidéo: la *capsule vidéo*. Séquence vidéo courte, d'une durée de 1 à 5 min, dynamique, interactive, est un outil très utile pour l'enseignement par internet. Très utilisé dans le monde durant cette période particulière du confinement sanitaire. Notre membre Marcos Rubinstein, nous en parle en page 6.

*François Amiguet*

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Scopitone>

### DANS CE NUMÉRO :

Une collaboration prometteuse avec le gymnase1 d'Yverdon	4
Notre site WEB a fait peau neuve	5
Création de capsules vidéo pour l'enseignement	6

## Une collaboration prometteuse avec le *gymnase*<sup>1</sup> d'Yverdon

**Il s'agit pour eux d'avoir au départ une idée de scénario, l'écrire, en faire un découpage, un storyboard puis de passer à la réalisation.**

**A**u début de l'année, je suis contacté par un professeur du gymnase d'Yverdon-les-Bains. Il demande dans quelle mesure le club vidéo pourrait louer ou prêter du matériel pour un travail d'élèves. Comment ont-ils pensé à nous ? Léon Yersin, un ancien membre, devenu professionnel entre temps, a été invité par l'école pour parler de son expérience. C'est lui qui a conseillé les profs de nous contacter !

Nous convenons d'une rencontre afin de m'exposer leur projet.

Les deux enseignants, Messieurs Layaz et Hughenin, me présentent le projet : quatre élèves ont choisi de réaliser un court métrage en guise de travail de maturité. Il s'agit pour eux d'avoir au départ une idée de scénario, l'écrire, en faire un découpage, un *storyboard* puis de



d'avoir des créations locales à présenter à notre festival. Qui sait ? Et peut-être aussi d'intéresser de futur membres...

Nous convenons d'une première séance pour expliquer aux élèves les règles d'emprunt de matériel.

Le COVID est passé par là. La séance est reportée au 16 juin en milieu d'après-midi. Nous faisons connaissance avec Crystal, Lynn, Mathieu et Joël. Ils nous présentent sommairement le matériel et le fonctionnement du club. Le courant passe tant et si bien que l'on convient d'une matinée d'initiation au matériel et aux rudiments de la prise de vue. Celle-ci a eu lieu le samedi matin 27 juin.

Les élèves ont jusqu'en octobre pour terminer le projet et nous sommes impatients de les découvrir !

*Jean-Marc Sutterlet*



passer à la réalisation. L'école, n'ayant pas de matériel spécifique, les professeurs nous demandent si un arrangement pourrait être trouvé avec notre club.

Le comité accueille favorablement cette demande. Une opportunité

1) Le Gymnase d'Yverdon-les-Bains propose trois filières de formation qui relèvent de l'enseignement post-obligatoire : l'École de maturité - l'École de culture générale et l'École de commerce :

<https://www.gyv.vd.ch/>

## Notre site WEB a fait peau neuve

La première version du site d'Objectif Vidéo est morte ! Vive le site OV 2.0 !

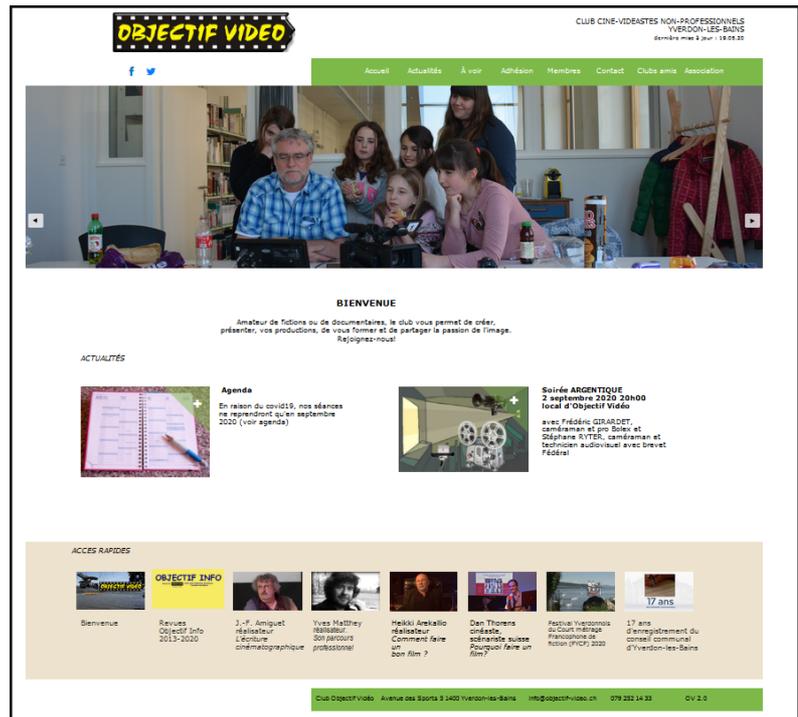
En effet, la première version du site avait une dizaine d'années. Bien qu'adaptée au format d'écran 4/3 et aux normes de la décennie précédente, cette version devait évoluer.

Aujourd'hui, les normes ont changé : écran 16/9 des PC et consultation du site par le *smartphone*, nous ont contraint de nous conformer à ces nouvelles normes et tendances.

La nouvelle présentation, de fôme contemporaine, rend la consultation plus conviviale.

Les accès rapides sur la page d'accueil nous envoient directement sur une page de consultation de vidéos relatives à un sujet spécifique, tels que séances, interviews, etc. (cf. fig. ci-dessous).

OV 2.0 a démarré le 21 mai 2020. Nous comptons déjà 4'595 visites.



### Page d'accueil d'OV 2.0

Le 6 juillet, nous avons également changé de serveur, ce qui rend la consultation plus rapide.

Le lien n'a pas changé.

<http://www.objectif-video.ch/>

Rédac.



### Page de consultation de vidéo

Tous les numéros de la revue OI

## Création de capsules vidéo pour l'enseignement

**Les mesures de confinement ont cependant donné un nouvel élan à la création de clips vidéo faits à la maison pour soutenir l'enseignement à distance.**

La pandémie que nous vivons a entraîné des changements dans tous les domaines de l'activité humaine et la vidéo n'y a bien sûr pas échappé. Les studios de cinéma ont dû arrêter temporairement leurs activités par crainte de contagion sur les plateaux de tournage, ralentissant ainsi la création de films. Les mesures de confinement ont cependant donné un nouvel élan à la création de clips vidéo faits à la maison pour soutenir l'enseignement à distance. Cet article présente l'expérience dans la production de capsules vidéo pour des cours à la *HEIG-VD*<sup>1</sup> du point de vue d'un utilisateur du logiciel Camtasia. L'intérêt du sujet réside sur les différences entre le processus de production des clips académiques, à l'aide de cet outil, et des clips à des fins artistiques ou commerciales.

### Caractéristiques des clips vidéo pour l'enseignement

Les clips vidéo pour l'enseignement sont typiquement courts, ne dépassant pas quelques minutes, ayant

comme objectif la transmission d'un petit nombre de concepts. Un cours entier peut consister en quelques dizaines voire quelques centaines de clips. Le but de ce format est de permettre aux étudiant-e-s de retrouver des informations rapidement lors du visionnement ou révision.

### Le processus de préparation

Les différentes phases de la préparation d'une capsule vidéo sont montrées dans le tableau ci-dessous et comparées aux étapes de production d'un film de court métrage. La deuxième colonne de ce tableau est basée sur l'expérience de l'auteur avec le logiciel Camtasia. La troisième colonne se base quant à elle sur l'expérience d'un cinéaste d'Objectif Vidéo.

### Exemples

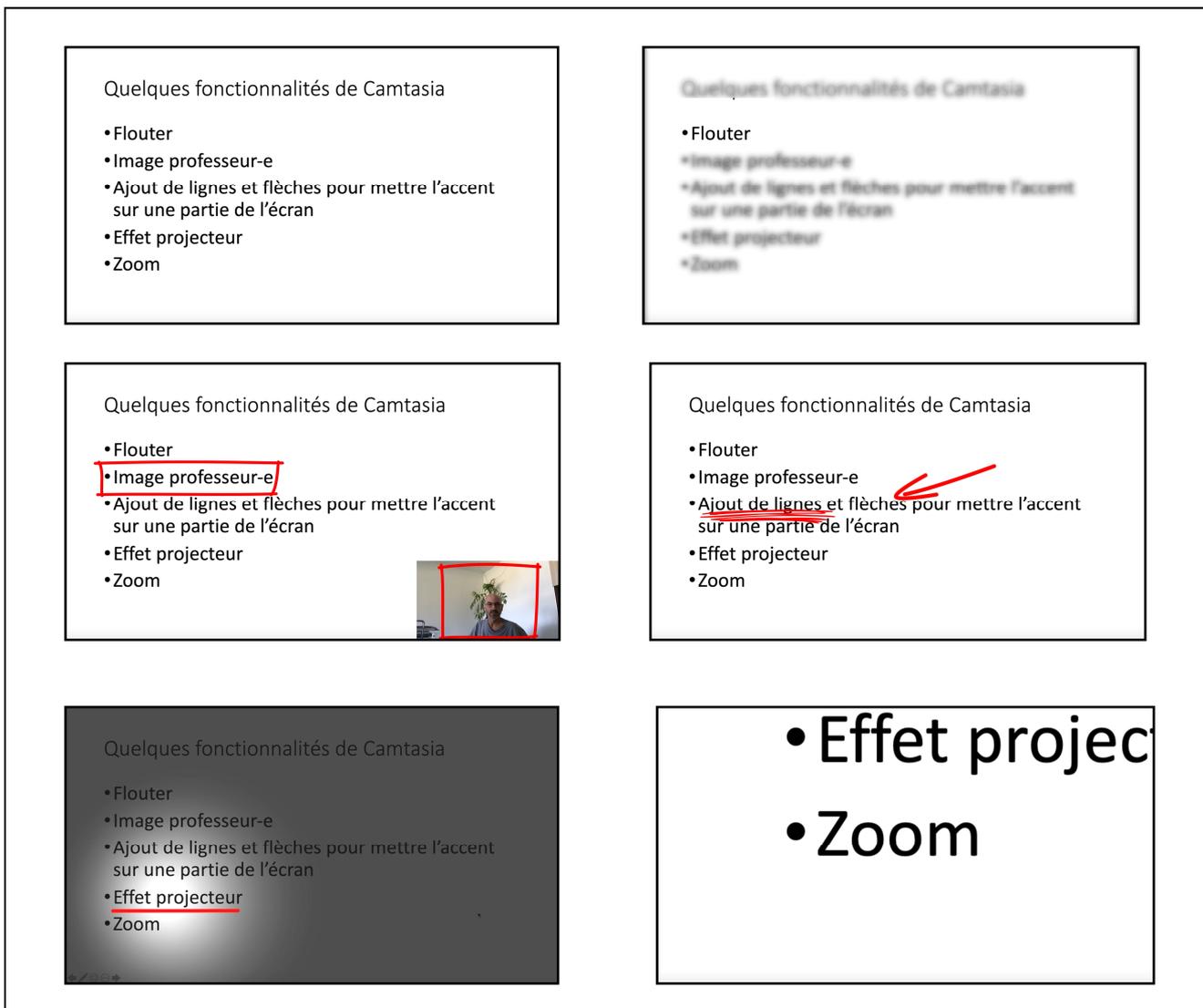
La figure 1 illustre quelques exemples des effets utilisés par le logiciel Camtasia, dans le montage des capsules : flouter, image vidéo ajoutée, lignes et figures géométriques ajoutées, effet projecteur et effet Zoom,

(Suite page 7)

1) Haute Ecole d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud

Étape	Capsule vidéo enseignement	Court métrage
Choix du sujet	Imposé par les objectifs pédagogiques	Libre choix de l'artiste ou imposé par mandant
Comédiens et scénario	Monologue. Logique objective. Avec une certaine interactivité possible sous la forme de questions corrigées automatiquement	Multiplés comédiens. Liberté chronologique. Subjectivité possible. Pas d'interactivité.
Endroits montrés à l'écran	Limités à : professeur-e-s au bureau ou salle de classe physique, capture vidéo de l'écran de l'ordinateur et/ou tablette.	Différents endroits physiques dépendant du scénario.
Montage	Enlever les sons superflus. Zoom. Souligner. Brouiller. Animations.	Choix des meilleures prises. Assemblage des plans. Raccords. Rythme. Effets spéciaux. Etalonnage. Son.

### Comparaison de deux types de projet : capsule enseignement et court métrage



**Fig. 1. Illustration de six effets - De gauche à droite et de haut en bas : Image sans effet, flouter, image vidéo du prof incluse, ajout de lignes et flèches pour appeler l'attention à une partie de l'image, effet projecteur et Zoom.**

(Suite de la page 6)

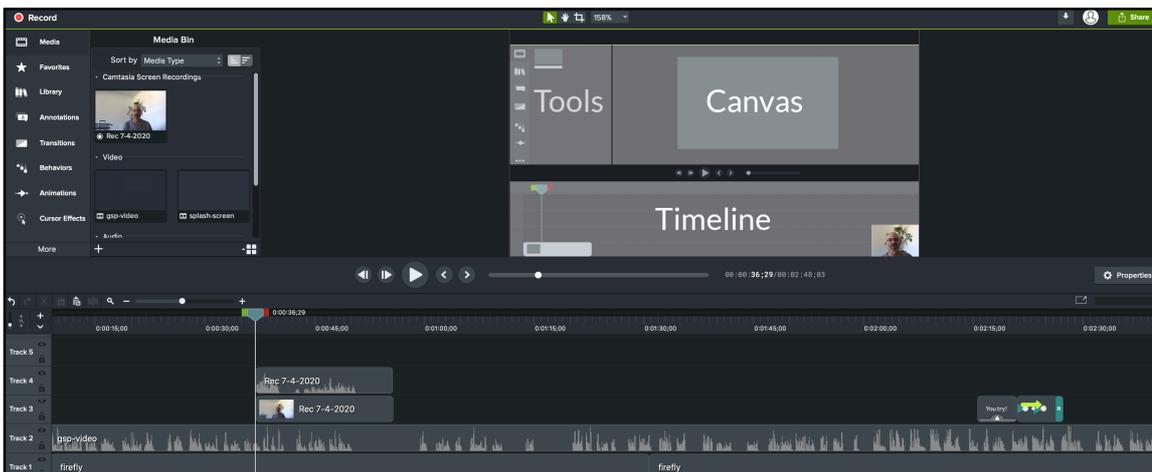
etc. De nombreux autres effets sont disponibles.

La figure 2 illustre la fenêtre de montage du logiciel Camtasia. Elle

est similaire à celle qu'on retrouve dans Final Cut Pro et autres logiciels.

Marcos Rubinstein

<https://www.techsmith.fr/camtasia.html>



**Fig. 2. Fenêtre de montage du logiciel Camtasia**

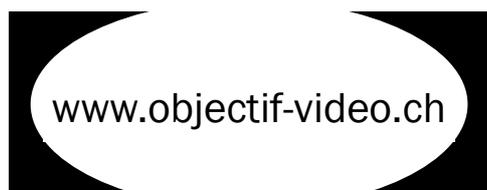


Objectif Vidéo  
Avenue des Sports 5  
1400 Yverdon-les-Bains

Rédaction:  
Objectif Vidéo  
1401 Yverdon-les-Bains

Tél. 079 252 14 33

Messagerie : [secretariat@objectif-video.ch](mailto:secretariat@objectif-video.ch)



CLUB CINE-VIDEASTES AMATEURS  
YVERDON-LES-BAINS

**Comité**

**President**

Jean-Marc Sutterlet

[president@objectif-video.ch](mailto:president@objectif-video.ch)

079 252 14 33

**Secrétaire**

François Amiguet

[secretariat@objectif-video.ch](mailto:secretariat@objectif-video.ch)

**Caissier**

Steves Buchs

[caissier@objectif-video.ch](mailto:caissier@objectif-video.ch)

**Resp. du matériel**

Yann Denervaud

[yann@objectif-video.ch](mailto:yann@objectif-video.ch)

079 353 89 12

**Webmaster**

François Amiguet

[webmaster@objectif-video.ch](mailto:webmaster@objectif-video.ch)

**Prochaines parutions**

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
32	décembre 2020	1 <sup>er</sup> novembre 2020
33	Mars 2021	1 <sup>er</sup> février 2021
34	juin 2021	1 <sup>er</sup> mai 2021