

OBJECTIF INFO

Revue d'

OBJECTIF VIDEO

fondé en 1978

Club de cinéastes non-professionnels,
Yverdon-les-Bains

UN TOURNAGE DE PROS

Objectif Vidéo déménagement

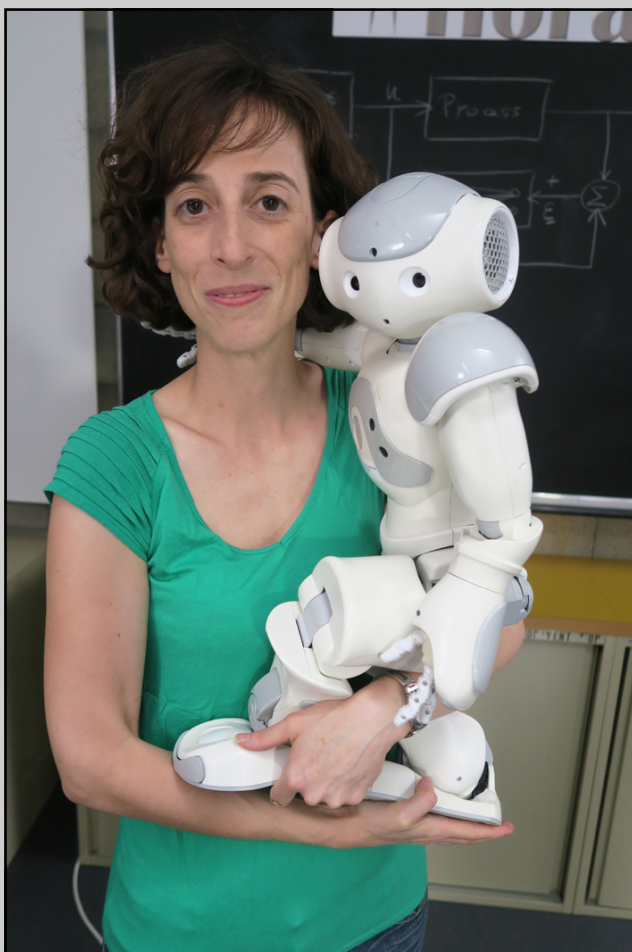
N° 39 - septembre 2022



Le robot énigmatique Photos Cedric Favero



L'ingénieure cognitive de caractère
Photos Cedric Favero



Vanessa, 1^{ère} assistante du tournage
Photos Daniel Richard

LA VALLÉE DE L'ÉTRANGE

Synopsis

Horace Robotics, la société de robotique, demande à Laureline de tester « *CLI* », l'humanoïde dont l'Intelligence Artificielle (IA) a été développée par Laureline. Le but de ce test consiste à constater si le malaise que l'humain peut ressentir face à l'humanoïde, nommé « la vallée de l'étrange », s'estompe avec le temps. *CLI* sert de domestique à Laureline et Bastien, son mari. Bastien est sans emploi, il joue constamment aux jeux d'argent sur Internet. Sa femme le lui reproche assidûment. Bastien tombe amoureux de *CLI*. Laureline consacre toute son énergie à Horace Robotics et néglige son compagnon. Laureline constate un comportement louche de son robot.

<https://amiproduction.ch/la-vallee.html>



OBJECTIF INFO

EDITO

Les mois de juin et juillet 2022 ont été bien occupés par certains membres d'Objectif Vidéo (OV). Déménagement des locaux et du stock de l'avenue des Sports et installation des nouveaux locaux au sein de *Multi Vidéo Sàrl*, l'entreprise de notre responsable matériel (cf p. 7). Tournage du court métrage *La Vallée de l'étrange* de votre serviteur.

Ce tournage s'est déroulé à la manière des pros. 18 personnes sur le plateau les deux premiers jours et 14 les deux derniers jours. Il fallait maîtriser tout ce petit monde. Grâce à Vanessa Belt Brancato¹, la première assistante, Cédric Friedli², le chef opérateur professionnel, épaulé par Jean-Marc Sutterlet (cf p. 6) et tous les autres, de « l'électro » au régisseur, tout s'est bien déroulé, dans la joie et la bonne humeur. Les deux comédiennes : Julie Lopez, Raluca Saugy (cf p.4-5) et les deux comédiens, Vincent Godbille et Rémy Boileau³, ont joué merveilleusement bien. Ah, j'ai failli oublier notre maître cascadeur-chorégraphe, Pascal Mutzenberg du club *Iarumas*⁴, pour sa prestation de réglage et de chorégraphie de combat. Les deux derniers jours, nous avons tourné dans le laboratoire de robotique de la Haute école d'ingénierie du canton de Vaud⁵ (HEIG-VD), décor fabuleux pour notre scénario de science fiction relatant l'histoire d'une humanoïde et de sa créatrice. Merci à tous pour votre dévouement !

Sortie du film : printemps 2023. <https://amiproduction.ch/la-vallee.html>

1. <https://fr.e-talenta.eu/members/profile/vanessa-beltbrancato>
2. <https://www.swissfilms.ch/fr/person/cedric-friedli/7A4CB1A53A624BD48AA4422E5A42D69C>
3. <https://rembo.pro/>
4. <https://www.iarumas.ch/>
5. <https://heig-vd.ch/>

DANS CE NUMÉRO :

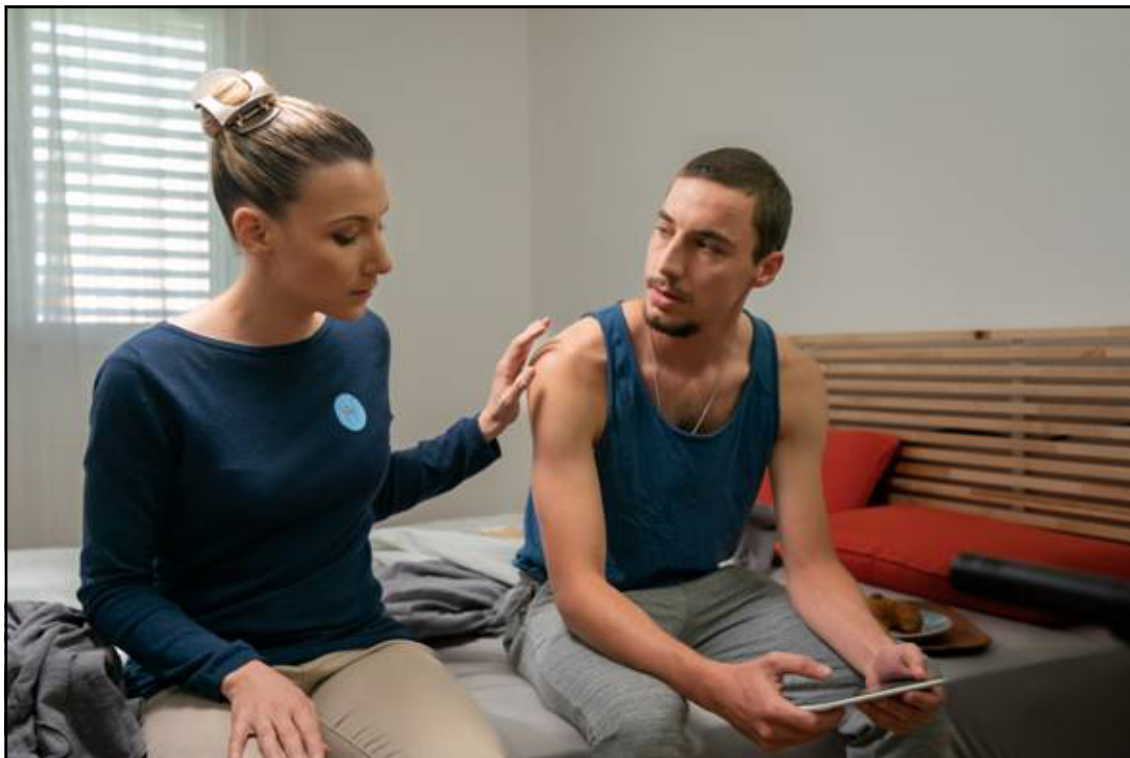
Impression du tournage de « La Vallée de l'étrange » par Julie	4
Tournage de « La Vallée de l'étrange », témoignage de Raluca	5
Dans la peau d'un « assistant chef op'	6
Objectif Vidéo déménage	7

Ne manquez pas
votre revue OI N° 40,
décembre 2022

**Numéro
spécial 10 ans !**

Rédac

Impression du tournage de *La Vallée de l'étrange* par Julie



CL1 (Julie) rassure Bastien (Vincent)

Photo Cedric Favero

... le rôle m'a interpellé car il sort de l'ordinaire, sans rentrer dans le cliché du robot

Pour le tournage de *La Vallée de l'étrange*, j'ai eu l'opportunité d'interpréter *CL1*, une intelligence artificielle dont le désir est d'être considérée au même rang que celui d'un humain.

En recevant le scénario, le rôle m'a interpellé car il sort de l'ordinaire, sans rentrer dans le cliché du robot. De plus, c'est un thème de plus en plus en vogue et qui fait polémique. Jusqu'où pouvons (devrions ?) nous aller avec l'intelligence artificielle (IA)?



CL1 (Julie) coiffe Laureline (Raluca)

Photo Cedric Favero

Comme *CL1* semble similaire à une humaine tout en restant une IA, il m'a fallu expérimenter plusieurs approches avant de trouver une interprétation qui me semblait équilibrée et qui correspondait au désir des scénaristes. J'ai eu du plaisir à travailler avec les autres acteurs et actrices, ainsi que toute l'équipe technique, et me réjouis de découvrir *CL1* sur les écrans et d'avoir le retour des spectateurs.

Julie Lopez

<https://julieilopez.com/>

Tournage de *La Vallée de l'étrange*, témoignage de Raluca



Séance de maquillage de Raluca

Photo Cedric Favero

Tout d'abord un énorme merci pour la confiance de la production et pour le fait de m'avoir offert la chance de participer à cette belle aventure. Pour moi, c'est une nouvelle expérience dans la boîte. Et clap de fin J. C'était agréable de travailler avec une équipe bienveillante, respectueuse, même si la fatigue se faisait ressentir au fur et à mesure du tournage et le fou rire du dernier jour qu'on a eu avec les 2 autres comédiens, j'en ris encore. Si ça serait à refaire avec la même équipe, je n'hésiterai pas... Si je suis choisie à nouveau.

Merci aux contributeurs de nous avoir donné l'opportunité de parler et de montrer, je l'espère

sur le grand écran, un sujet d'actualité, l'IA (intelligence artificielle), les robots, l'avancée de la technologie à l'heure actuelle, le monde futuriste quoi.

On vous attend nombreux à la sortie de cette petite.

Raluca Saugy

Si ça serait à refaire avec la même équipe, je n'hésiterai pas.



La roboticienne (Raluca) face à son patron (Rémy) *Photo Cedric Favero*

Dans la peau d'un « assistant chef op' »

J'ai donc été promu assistant de Cedric, chef opérateur. « OK, si tu veux. Mais je n'ai aucune idée en quoi cela consiste... »



...veiller sur la caméra...

Photo Daniel Richard

- 1) *Focus peaking* est le nom d'une technologie d'affichage électronique qui met en évidence les zones les plus nettes d'une image par un halo de fausse couleur. (La couleur du halo peut parfois être modifiée en fonction des préférences de l'utilisateur).
- 2) HEIG-VD, Haute École d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud

Lors du tournage du dernier film de François *La Vallée de l'étrange*, j'ai eu l'honneur et le plaisir de me faire bombarder « assistant chef op' ». Ce fut deux weekends intenses et pleins de découvertes.

François nous mijotait ce projet depuis plus de 2 ans, réfugié dans son appartement, car il ne peut se permettre d'attraper le COVID.

On sait que les sujets de l'intelligence artificielle et les rapports parfois troubles que les humains entretiennent avec les robots, le passionne.

Nous nous retrouvons donc en ce premier weekend de juin 2022 dans un appartement à Rolle pour les 2 premiers jours de tournage. Les choses ne sont pas faites à moitié : l'équipe est constituée de 4 acteurs de niveau professionnel, un chef opérateur, un électricien, un maquilleur, tous professionnels. J'ai donc été promu

assistant de Cedric, chef opérateur. « OK, si tu veux. Mais je n'ai aucune idée en quoi cela consiste... ».

Quand on bosse avec des gens sympa, tout est plus facile. Cédric m'explique gentiment ce qu'il attend de moi : principalement veiller sur la caméra, s'assurer que les batteries soient chargées, entre autre.

Une autre mission un peu plus délicate m'attendait : assurer la netteté de l'image; par exemple, lors des *travelings*, à l'aide d'un contrôleur de focus sans fil. Pour ce

faire, nous avons à disposition un *follow focus Tilta Nucleus M*, parmi les meilleurs, semble-t-il. Un joli challenge. Avec un peu de concentration et quelques essais, surtout grâce au grand écran et au *focus peaking*¹. Surtout ne pas trembler !

A part cela, sur un tournage, il y a toujours des imprévus. Il ne faut donc pas hésiter à mettre la main à la pâte : aider à placer les décors, assister l'électro lors de la pose des éclairages, ajuster un fond vert.

Nous nous sommes retrouvés un mois plus tard dans les locaux de la HEIG-VD² pour la 2^{ème} partie du tournage. Ambiance toujours aussi détendue ce qui n'empêche pas le sérieux et la concentration dès que résonne : « Silence ! Moteur ! (bon, tu y vas François)... Action ! » Une chouette expérience, de belles rencontres !

On attend avec impatience de voir le résultat !

Jean-Marc Sutterlet



Jean-Marc monte la Dolly

Photo Daniel Richard

Objectif Vidéo déménagement



Le secret du déménagement : être zen...

Notre responsable matériel, Yann Denervaud gère son entreprise audiovisuel (Multi Vidéo Sàrl) et en parallèle assume la responsabilité du matériel du club et de son stockage dans ses locaux. Objectif Vidéo avait jusqu'alors la jouissance de ces locaux pour animer ses soirées de vidéastes et de cinéastes.

Le rachat par la ville de la zone où étaient situés Multi Vidéo a décidé Yann d'orienter son projet de construction d'habitation de manière différente. Ses enfants devenus adultes, Yann pris la décision de diviser sa future maison en plusieurs appartements, afin d'y accueillir son entreprise et sa famille. Une autre façon de rentabiliser les loyers de

son entreprise et de regrouper ses activités.

Après 8 longues années, dont 5 de procédures interminables, finalement le bâtiment est debout et bientôt prêt à recevoir notre club pour son matériel, ses séances techniques et ses projections...

Le nouveau lieu de stockage se situe au sous-sol. Un lift facilite le déplacement du matériel (volumineux et lourd). Le premier étage est équipé d'un salon-bar et d'un balcon de 8m² pour nos séances et nos rencontres !

Alors, une prochaine Bienvenue!

Rédac.

Yann avec l'aide de Pierre-Yves et Romain sont à pieds d'œuvre dès ce 2 août pour transférer tous le matériel et le mobilier...

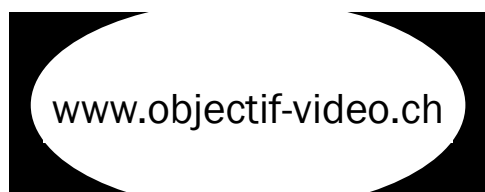


Objectif Vidéo
Avenue des Sports 5
1400 Yverdon-les-Bains

Rédaction:
Objectif Vidéo
1401 Yverdon-les-Bains

Tél. 079 252 14 33

Messagerie : secretariat@objectif-video.ch



CLUB CINE-VIDEASTES
NON PROFESSIONNELS
YVERDON-LES-BAINS

Comité

President

Jean-Marc Sutterlet

president@objectif-video.ch

079 252 14 33

Secrétaire

François Amiguet

secretariat@objectif-video.ch

Caissier

Steves Buchs

caissier@objectif-video.ch

Resp. du matériel

Yann Denervaud

yann@objectif-video.ch

079 353 89 12

Webmaster

François Amiguet

webmaster@objectif-video.ch

Prochaines parutions

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
40	Spécial 10 ans décembre 2022	1 ^{er} novembre 2022
41	11 ^{ème} année ! mars 2023	1 ^{er} février 2023