

OBJECTIF INFO

Revue d'

OBJECTIF VIDEO

fondé en 1978

Club de cinéastes non-professionnels,
Yverdon-les-Bains

AVENTURE D'UN FIGURANT

Le Festival Yverdonnois du
Court Métrage de Fiction fêtera
sa 5e édition le 21 novembre

N° 51- septembre 2025

5^{ème} édition du

FESTIVAL YVERDONNOIS

du Court métrage de Fiction

21 novembre 2025 18h00-22h00
Cinéma Bel-Air
Yverdon-les-Bains
Accueil dès 17h30



fycf.objectif-video.ch

FYCF
FESTIVAL YVERDONNOIS DU
COURT MÉTRAGE DE FICTION



**MULTI
VIDEO**

OBJECTIF VIDEO



THE ART OF
Gérald



OBJECTIF INFO

EDITO

Jean-Marc Sutterlet, notre président, a eu envie de se trouver de l'autre côté de la caméra. Souvent, dans le milieu du cinéma professionnel, le contraire se produit. Les comédiens ont envie d'expérimenter la réalisation, voir même de tenter la prise de vue. Jean-Marc nous raconte son aventure de figurant avec sa compagne (cf p. 4).

Nous préparons assidument l'événement de l'année : le FYCF. Plusieurs dizaines de films nous sont déjà parvenus. Les quatre membres du jury sont prêts pour les visionner. Trois prix du jury et un prix du public seront décernés lors de la manifestation, le 21 novembre 2025 (cf p. 7).

Délais d'inscription au FYCF : 14 septembre.



<https://fycf.objectif-video.ch>

François Amiguet

DANS CE NUMÉRO :

Aventure d'un figurant	4
Le Festival Yverdonnois du Court Métrage de Fiction fêtera sa 5e édition le 21 novembre!	7

Aventure d'un figurant

Cela me démangeait depuis longtemps...
Alors j'ai fait le pas : je suis devenu figurant !



Réunion d'information avec Antonio (réalisateur)

Cela fait environ 25 ans que je fais des films : aventure (mes préférés), documentaire (parfois), animation (un peu), captation de spectacle (beaucoup). Il m'est aussi arrivé de participer à l'équipe technique de films de copains.

Il y a 4 ans de cela, j'ai assisté à une journée de tournage d'un film « avec budget » (env. 1 mio.). Des amis figurants m'avaient obtenu une invitation (voir mon article dans la revue mars 2022¹). Cela m'a donné envie de faire cette expérience de figurant, ne serait-ce que pour observer de l'intérieur les méthodes de tournage. J'ai donc commencé de suivre les appels à figurant sur *FaceBook*. On peut se lancer sans trop de risque : à notre âge, on ne risque pas trop de devoir « coucher » pour avoir le rôle !! Mais bon, ce n'est pas souvent que l'on recherche des « vieux de plus de 60 ans ». De plus, il n'est pas rare de trouver des annonces de recherche de dernière minute :

même si je suis à la retraite, j'ai aussi un agenda !

En mars de cette année, je tombe sur l'annonce de recherche de figurants pour un film intitulé « Murphy » du réalisateur Antonio Petrone². Une sombre histoire de guerre mondiale. Je me vois déjà en militaire réserviste repoussant



Le cadreur avec sa Ronin 4D³

héroïquement les attaques barbares... Je convaincs ma compagne de s'inscrire avec moi.

Chaque jour, je consulte fébrilement mon courriel. Trois jours plus tard, Antonio soi-même me demande d'envoyer des photos, ce que nous faisons immédiatement. Et la réponse tombe : nous sommes sélectionnés ! Youppie. Bon, le rôle que l'on nous offre est celui de ... cadavres anonymes ! Pas grave, l'important est de participer. Et au moins, les dialogues ne seront pas trop compliqués !

L'organisation s'annonce très pro : nous sommes contactés successivement par la costumière, la responsable de la cantine (pour les intolérances éventuelles), l'assistant réalisateur pour le planning.

Arrive le jour J : le tournage a lieu dans un abris antiatomique dans un collège à Prilly. Rendez-vous est

(Suite page 6)



Maquillage



Antonio informe la jeune comédienne

- 1) <http://www.objectif-video.ch/revue-mars-2022.pdf>
- 2) <https://tonyfilms.ch>
- 3) <https://www.dji.com/ch/ronin-4d>

(Suite de la page 5)

donné à 7h30 ! Donc pas de grasse matinée ce jour là ! L'accueil est très sympa. On nous offre du café, croissants. La costumière vérifie si nos tenues sont compatibles et si les vêtements apportés ne sont pas dommage car ils devront être salit



Jean-Marc et sa compagne maquillés

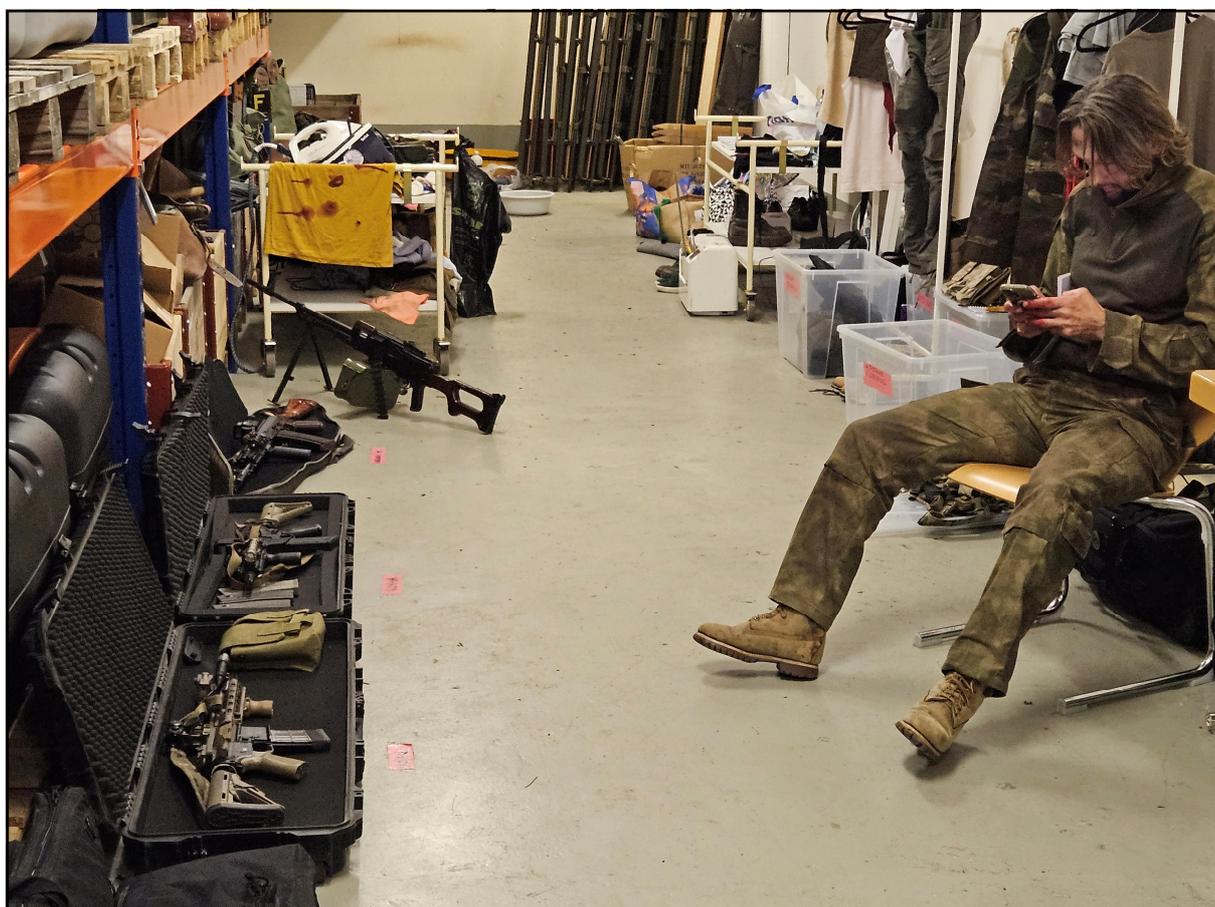
pour l'occasion. L'assistant réalisateur nous accueille et s'excuse d'avance pour les inévitables longs moments d'attente.

Et puis, c'est notre tour de passer au maquillage. Eh oui, il faut avoir l'air d'un cadavre !

Encore un peu d'attente et c'est notre tour d'entrer en scène. Celle-ci se passe dans le dortoir de l'abris. On est affalé sur une couchette. Les prises de vue s'enchainent. C'est fini. Ah non on en refait quelques-unes.

Il était intéressant de voir la manière dont le réalisateur gère son tournage. Le scénario est écrit. Les dialogues sont très précis. La mise en scène se fait « à l'intuition ». Initialement, il était prévu que mon cadavre se trouve par terre, sur le chemin des acteurs (chic, on me verra en gros plan !!). Lorsque mon tour est venu, la scène se passait dans un autre dortoir de l'abri et

(Suite page 7)



Gregory devant l'arsenal

(Suite de la page 6)

j'étais un cadavre sur une couchette en arrière-plan.

D'une manière générale, le tournage se passe dans la bonne humeur. Mais dès le « ça tourne ! », la concentration est là.

C'est l'heure du repas de midi. C'est un moment privilégié pour faire un peu plus connaissance avec l'équipe. Nous sommes à la table de deux acteurs principaux. Ils n'ont pas quitté leur costume de militaire pour manger. Remarque, ils ne pouvaient pas se salir beaucoup plus ! Pas la grosse tête les gars. Ils ont des parcours très variés : par exemple Gregory, français et russe, a été sportif de haut niveau. A 30 ans il se consacre au cinéma et à la TV. Guy quand à lui, une « gueule » de dur, a participé à de nombreux films et séries connus : « la vérité si je mens », « H », « Joséphine ange gardien »...

Le repas est terminé. On a joué notre rôle. On est donc libéré. Et

c'est maintenant que le vrais suspens commence : apparaîtra-t-on dans le film ou les scènes seront-elles coupées ? Réponse en janvier 2026, environ !

En attendant, je continue de scruter les annonces sur *FaceBook* !

Jean-Marc Sutterlet



Les photos sont de
Jean-Marc Sutterlet

Deux comédiens

Le Festival Yverdonnois du Court Métrage de Fiction fêtera sa 5e édition le 21 novembre!

C'est en 2018, à l'approche des 40 ans d'*Objectif Vidéo*, que m'est venue l'idée de créer un événement fédérateur autour de notre passion commune pour le cinéma. Le Festival Yverdonnois du Court Métrage de Fiction (FYCF) est ainsi né, porté par l'énergie collective de l'association. Aujourd'hui, nous en sommes à la 5e édition.

Une belle étape qui témoigne de l'enthousiasme du public, de la fidélité des cinéastes et de l'engagement de notre équipe bénévole. Merci à toutes et tous de faire vivre cette aventure le 21 novembre prochain !

Si ce n'est pas déjà fait, inscrivez votre court métrage.

François Amiguet

Règlement et inscriptions :

<https://fycf.objectif-video.ch>

Photo Daisy Dumoulin



Objectif Vidéo
 Roseyres 1a
 1400 Yverdon-les-Bains
 Rédaction:
 Objectif Vidéo
 1401 Yverdon-les-Bains
 Tél. 079 252 14 33

Mssagerie : secretariat@objectif-video.ch

Catalogue des revues depuis 2013 :
<http://www.objectif-video.ch/revues.html>



CLUB CINE-VIDEASTES
 NON PROFESSIONNELS
 YVERDON-LES-BAINS

Comité

President

Jean-Marc Sutterlet

president@objectif-video.ch

079 252 14 33

Secrétaire

François Amiguet

secretariat@objectif-video.ch

Caissier

Steves Buchs

caissier@objectif-video.ch

Resp. du matériel

Yann Denervaud

yann@objectif-video.ch

079 353 89 12

Webmaster

François Amiguet

webmaster@objectif-video.ch

Prochaines parutions

N°	Date de parution	Délai d'envoi des articles
52	décembre 2025	1 ^{er} novembre 2025
53	mars 2026	1 ^{er} février 2026