

OBJECTIF INFO

MERCI POUR
180 ARTICLES
ET 13 ANNÉES
DE PASSION PARTAGÉE !

CRÉER
PARTAGER
TRANSMETTRE
INSPIRER

TECHNIQUE

REPORTAGES

INTERVIEWS

FESTIVALS

VIE DE L'ASSOCIATION

OBJECTIF
INFO
S'ACHÈVE...
MAIS L'IMAGE
CONTINUE.

À VOUS
DE JOUER !

OBJECTIF INFO

LA REVUE DES FILMEURS ET DES PASSIONNÉS D'IMAGE

L'AVENTURE CONTINUE...

- ☒ Tourner
- ☒ Écrire
- ☒ Partager
- ☒ Inspirer



6^{ème} édition du
**FESTIVAL
YVERDONNOIS**
du Court-Métrage de Fiction

20 Novembre 2026
Cinéma Bel-Air



MIGROS
Engagement



Yverdon-
les-Bains



OBJECTIF VIDEO

Visuals

MULTI
VIDEO

*THE HERO OF
GUEGUE*
FYCF

FESTIVAL YVERDONNOIS DU
COURT MÉTRAGE DE FICTION



OBJECTIF INFO

E
D
I
T
O

En mars 2013 paraissait le premier numéro *d'Objectif Info*. Trimestrielle, la revue avait pour ambition d'informer les membres d'Objectif Vidéo, de partager des connaissances techniques, de relater la vie de l'association, de mettre en lumière festivals, rencontres et réalisations.

Treize années plus tard, ce numéro 55 est le dernier. Au fil de ces pages, 180 articles ont été publiés. Beaucoup d'heures d'écriture, de mise en page et de recherche auront été consacrées à cette aventure éditoriale.

Pourquoi s'arrêter ? Tout simplement parce que les lecteurs se sont progressivement faits trop rares. Les habitudes de lecture ont changé. Une revue trimestrielle est-elle devenue un moyen de communication d'un autre temps ? La question mérite d'être posée.

J'avoue refermer cette publication avec un réel regret. Objectif Info était bien plus qu'un bulletin d'information : c'était la vitrine de notre association et un lieu de partage autour de notre passion commune pour l'image.

À vous, les quelques fidèles qui continuez à nous lire, je souhaite simplement dire merci. Votre intérêt a donné un sens à cette aventure.

Pour clore cette belle histoire, ce numéro 55 vous propose un article rédigés par le président d'*Objectif Vidéo*. Une manière de tourner la dernière page avec le même esprit de partage qui a animé cette revue depuis son premier numéro.

François Amiguet

DANS CE NUMÉRO :

Mon expérience avec DJI Osmo Pocket	4
13 ans de publication de l'OI	6

Mon expérience avec DJI Osmo Pocket

Cela me permet de m'asseoir au milieu du public et filmer sans déranger personne !

Il y a un peu plus d'une année, j'ai découvert le DJI Osmo Pocket 3.

C'est devenu un outil incontournable pour des tournage « live ». Je vous livre ici mes expériences, avec aussi la découverte de certaines limites.



Découverte de l'appareil

Nous avons à la base une « caméra nacelle », un peu comme sur un drone, posés sur un « manche » qui contient les commandes, l'écran et la batterie.

Il y a ensuite une série d'accessoire :

- Une batterie supplémentaire
- Un micro externe
- Divers filtres aimantés

- La version 4 offre une petite torche

Prise en main

De nombreux tuto sur youtube expliquent en détail toutes les fonctions. En résumé :

- Pivoter l'écran pour enclencher
- Ajuster le zoom
- Filmer

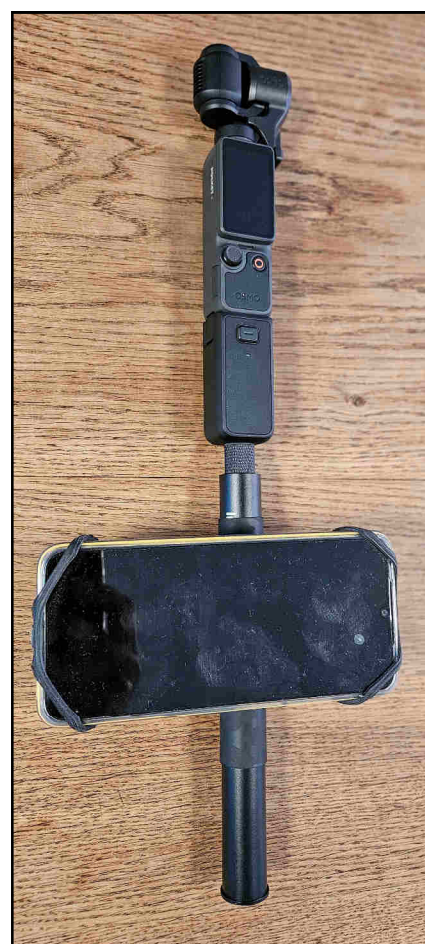
Dans la plupart des situations, le réglage automatique suffit

Par défaut, la stabilisation se fait sur l'axe horizontal : la caméra suit, de manière amortie, de gauche à droite et de haut en bas. Une double pression sur le joystick aligne la caméra.

Dans les divers menus, tout ou presque peut être réglé manuellement :

Filmer un spectacle en plein air

J'ai filmé de nombreux spectacles avec des moyens « standards » :





c'est toujours un peu galère pour poser le trépied, manœuvrer la caméra, etc.

Maintenant, je fixe ma DJI Osmo Pocket sur une perche télescopique,

(Suite page 6)



(Suite de la page 5)

Avec l'application DJI Mimo, j'utilise un smartphone bas de gamme comme « moniteur », relié par wifi à la caméra.

Cela me permet de m'asseoir au milieu du public et filmer sans déranger personne ! La stabilisation permet de garder un bon cadrage. Le zoom 4x permet, si nécessaire, de mettre en évidence une partie du spectacle. Au niveau du son, le résultat est plus que correct. En résumé, pour une captation de type « souvenir », le résultat est parfait. Pour une captation professionnelle, ce ne sera pas suffisant.

Une limite quand même : même si les prises de vue en basse lumière sont bluffantes, la captation d'un spectacle en intérieur et peu lumineux est moyenne. Il n'y a pas de miracle !

Filmer en mouvement

J'ai récemment fait un petit film résumant une visite du zoo avec une petite nièce. Tout ce qu'il y a à faire, c'est cadrer, le reste se fait « tout seul » !

Les mouvements sont fluides, la stabilisation hyper efficace.

La caméra est bien entendu équipée d'une fonction de tracking : vous verrouillez le sujet et la caméra suit les mouvements.

Faire une interview

Le micro DJI mic mini est fourni avec la version combo. Il se pose sur la personne soit avec une pince, soit avec un aimant à travers le tissu. Une bonnette anti-vent est fournie. La connexion avec la caméra est très simple à faire.

Le son de l'interview est parfait. Il est cependant recommandé de brancher un écouteur sur la prise USC-C de la caméra ; il m'est arrivé d'avoir oublié d'enclencher le micro. Sur le moniteur, il n'y a pas de différence entre le bargraph du micro interne de la caméra et du micro externe

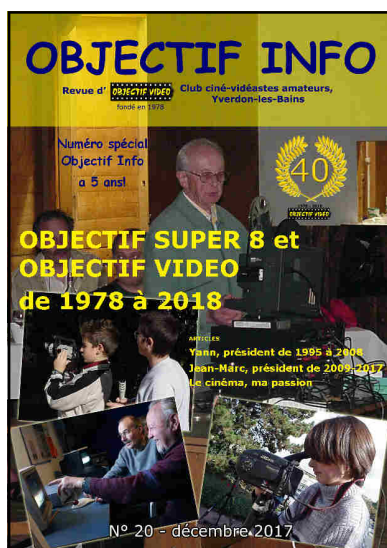
Conclusion

DJI a été longtemps seul dans ce créneau. D'autres concurrents arrivent comme Insta 360. La mise ne marché rapide de nouveaux modèles vous permettront d'acquérir à bon prix des modèles d'avant dernière génération.

Ce type de caméra, facile à transporter, est idéal pour des prises de vue en mouvement, en voyage, et même de spectacles en plein air.

Ce qu'elle ne remplacera jamais, c'est votre capacité à faire de bons cadrages et à raconter de bonnes histoires. N'est-ce pas rassurant ?

Jean-Marc Sutterlet
Président d'Objectif Vidéo



5 ans OI et 40 ans OV

Les 13 ans d'Objectif Info

Depuis 2013, *Objectif Info* a accompagné la vie d'Objectif Vidéo au fil de ses articles techniques, comptes rendus de rencontres avec des réalisateurs et reportages. Cette ultime édition referme une belle aventure éditoriale, mais les 55 numéros publiés resteront une précieuse mémoire du club.

Les archives d'*Objectif Info* témoignent de cette aventure éditoriale et de la richesse des contenus publiés au fil des années.

Rédac

<http://www.objectif-video.ch/revue-decembre-2017.pdf>

Articles marquants

Techniques	N°	mois	année	page	Lien sur la revue
4:2:2, 4:2:0 qu'est-ce donc?	3	septembre	2013	5	https://www.objectif-video.ch/bulletin-septembre-2013.pdf
4:2:2, 4:2:0 suite de l'article paru dans l'O.I. N° 3	4	décembre	2013	4	https://www.objectif-video.ch/bulletin-decembre-2013.pdf
La compression numérique	5	mars	2014	4	https://www.objectif-video.ch/bulletin-mars-2014.pdf
La rédaction du découpage technique et du story-board	12	décembre	2015	6	https://www.objectif-video.ch/bulletin-decembre-2015.pdf
La couleur, qu'est-ce que c'est?	17	mars	2017	4	https://www.objectif-video.ch/bulletin-mars-2017.pdf
Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K	29	mars	2020	5	https://www.objectif-video.ch/revue-mars-2020.pdf
Blender, outil d'aide à la confection de storyboard	33	mars	2021	6	https://www.objectif-video.ch/revue-mars-2021.pdf
Enregistrement du son lors de mon tournage, avec Zoom F6	42	juin	2023	6	https://www.objectif-video.ch/revue-juin-2023.pdf

Rencontres	N°	mois	année	page	Lien sur la revue
L'écriture cinématographique	6	juin	2014	5	https://www.objectif-video.ch/bulletin-juin-2014.pdf
Yves Matthey, réalisateur	10	juin	2015	9	https://www.objectif-video.ch/bulletin-juin-2015.pdf
Le réalisateur Heikki Arekallio	15	septembre	2016	7	https://www.objectif-video.ch/bulletin-septembre-2016.pdf
Faire ou ne pas faire un film? Dan Thorens, le 30 mai 2018	23	septembre	2018	4	https://www.objectif-video.ch/revue-septembre-2018.pdf

Reportages	N°	mois	année	page	Lien sur la revue
Marjolaine Perreten, réalisatrice de film d'animation	23	septembre	2018	6	https://www.objectif-video.ch/revue-septembre-2018.pdf
Démonstration d'un maquillage de cinéma avec Tiffany Noiset	23	septembre	2018	5	https://www.objectif-video.ch/revue-septembre-2018.pdf
Changer son regard, c'est révéler la beauté	53	mars	2026	4	https://www.objectif-video.ch/revue-mars-2026.pdf

... Et plein d'autres articles très intéressants :

- table complète des 180 articles :
<https://ksuite.infomaniak.com/346309/kdrive/app/drive/1411201/files/13/preview/spreadsheet/10531>
- parade des 55 couvertures :
<https://www.objectif-video.ch/revues.html>



Objectif Vidéo
Roseyres 1a
1400 Yverdon-les-Bains
Rédaction:
Objectif Vidéo
1401 Yverdon-les-Bains
Tél. 079 252 14 33

Messagerie : secretariat@objectif-video.ch

Catalogue des revues depuis 2013 :
<http://www.objectif-video.ch/revues.html>



CLUB CINE-VIDEASTES
NON PROFESSIONNELS
YVERDON-LES-BAINS

Comité

President

Jean-Marc Sutterlet

president@objectif-video.ch

079 252 14 33

Secrétaire

François Amiguet

secretariat@objectif-video.ch

Caissier

Steves Buchs

caissier@objectif-video.ch

Resp. du matériel

Yann Denervaud

yann@objectif-video.ch

079 353 89 12

Webmaster

François Amiguet

webmaster@objectif-video.ch